

---

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
COLEGIUL PEDAGOGIC „ION CREANGA”

---

# DOSAR INFORMAȚIONAL

---

Specialitatea:

**Educație timpurie**

Calificarea: Conducător muzical

A decorative graphic on the left side of the page features a vertical musical staff with several lines. Various musical notes, including treble clefs, eighth notes, and sharp symbols, are scattered around the staff in different colors like blue, red, orange, and white. Some notes are positioned as if they are floating or falling from the staff.

*Discutat și avizat la ședința Catedrei de Educație artistică*

Proces-verbal nr. 2 din 23.09.2022

Șef catedră : Corin CIOBU 



*Avizat la ședința Consiliului profesoral,*

Proces-verbal nr. 2 din 13.10.2022

Director Artistic MORARU 

## CUPRINS

PARTEA I: INFORMAȚIE CU PRIVIRE LA INSTITUȚIE .....	2
1. Date generale.....	2
2. Tipul și statutul instituției.....	3
3. Procedura de admitere.....	6
4. Regulamentele principale ale instituției: .....	7
PARTEA II: INFORMAȚIE CU PRIVIRE LA PROGRAMUL OFERIT.....	9
1. Calificarea acordată.....	9
2. Condiții de admitere.....	9
3. Planul de învățământ: .....	9
4. Reguli de examinare și evaluare.....	12
PARTEA III: INFORMAȚIE GENERALĂ PENTRU ELEVII .....	69
1. Condiții de cazare și alimentație .....	69
2. Servicii medicale .....	69
3. Servicii pentru elevii cu cerințe educaționale speciale .....	70
4. Programe și proiecte în care este implicată instituția .....	70
5. Informație cu privire la programe de mobilitate.....	70
6. Ajutor financiar pentru elevi .....	71
7. Facilități de studiu .....	71
8. Secții sportive.....	72
9. Activități extracurriculare și de agrement .....	72
10. Facilități de studiu .....	73

# PARTEA I: INFORMAȚIE CU PRIVIRE LA INSTITUȚIE

## 1. Date generale

**Denumirea:**

Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți

**Adresa:**

Str. Pușkin, nr. 38, MD-3100 Bălți

**Director: Anatol Moraru**

0231 52 4 28, Blocul 3, oficiul 387

**Director-adjunct: Ludmila Răciula**

0231 52 4 48, Blocul 3, oficiul 382

**Anticamera**

0231 52 3 12, Blocul 3, oficiul 389

**E-mail**

[cp.icreanga@gmail.com](mailto:cp.icreanga@gmail.com)

**Facebook**

<https://www.facebook.com/cp.ion.creanga>

Domeniul de formare profesională *Pregătirea cadrelor pentru instituții preșcolare* are ca obiective dezvoltarea sensibilității muzicale, cunoașterea artistică a lumii prin mijloacele specifice artei sunetelor. Acest obiectiv complex se realizează prin comunicarea directă a copiilor cu muzica, aplicându-se metode creative: audiții muzicale, cântul vocal-coral, jocuri muzicale, exerciții muzical-ritmice, interpretarea la instrumente muzicale pentru copii, distracții, creația muzicală individuală. Toate acestea sunt aplicate de către conducătorul muzical în cadrul activităților obligatorii în grădinițe, constituind formele de bază prin care se realizează procesul de educație muzicală a copiilor.

Acest dosar a fost elaborat pentru perioada 2022-2026, reflectând structura programelor de formare profesională și obiectivele specifice specialității 1121 - Educație timpurie, calificarea *Conducător muzical*, în conformitate cu cerințele educaționale actuale și standardele de pregătire profesională.

Realizarea cu succes a obiectivelor educației muzicale poate avea loc în cazul când conducătorul muzical va demonstra: buna pregătire general-pedagogică, metodică și muzicală, cunoașterea particularităților de dezvoltare a copilului și respectarea lor în activitățile practice.

În cadrul acestei specialități, se creează competențe profesionale în domeniul teoriei muzicii, solfegierii, cântului vocal-coral, interpretării la instrumentele muzicale, metodicii de organizare a activităților muzicale cu copiii, acompanierii în cadrul înviorării de dimineață, elaborării planului de realizare a observațiilor pentru a descoperi capacitățile copiilor, preferințele lor.

## 2. Tipul și statutul instituției

Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți (în continuare CPIC) este o instituție de stat nonprofit finanțată din buget și subordonată Ministerului Educației și Cercetării a RM (în continuare MEC), care își desfășoară activitatea în baza Codului Educației al Republicii Moldova; Regulamentului-cadru de organizare și funcționare a instituțiilor de învățământ profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar; Regulamentului de organizare și funcționare a Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți; Certificatului de înregistrare a organizației necomerciale IP Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți; Autorizației sanitare de funcționare și a Avizului de corespundere din punct de vedere al prevenirii și stingerii incendiilor. Prin Hotărârea Ministerului Educației nr. 252 din 10 martie 2005, se acreditează instituția Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” al USARB cu specialitatea: 1203 Pedagogia învățământului primar, învățământ cu frecvență la zi, calificarea *Învățător*.

Programele de studii profesional-tehnice postsecundare, nonterțiare, bazate pe studiile gimnaziale, la specialitatea 1121– Educație timpurie, calificarea *Conducător muzical*, precum și Planul de învățământ din 2017, Planul de învățământ din 2020 și Planul de învățământ din 2022 au fost elaborate în conformitate cu cadrul normativ și politicile educaționale existente, realizările naționale și sectoriale din domeniu, exigențele integrării europene, experiența națională și internațională, precum și necesitățile sociale și educaționale ale școlii moderne.

Programul presupune integrarea învățământului general cu învățământul de specialitate, orientat spre consolidarea competențelor cheie și formarea competențelor profesionale în domeniul de formare profesională. Forma de învățământ este cu frecvență, termenul de studii la calificarea „Conducător muzical” este de 4 ani (120 ECTS).

Finalitățile programului se obiectivează în componentele: componenta de formare a competențelor profesionale generale (cod G), componenta de orientare socio-umanistică (cod U), componenta fundamentală (cod F), componenta de specialitate (cod S).

Componenta de formare a competențelor profesionale generale (cod G) are drept scop dezvoltarea competențelor ce asigură succesul/reușita activității profesionale în toate situațiile de manifestare. Unitățile de curs de formare a competențelor profesionale generale sunt obligatorii. Componenta de orientare socio-umanistică (cod U) are drept scop formarea unui orizont larg de cultură juridică, filosofică, politologică, sociologică, psihologică și economică, care i-ar permite viitorului specialist să-și asume responsabilități într-o societate liberă și să se adapteze operativ și eficient la modificările din societate. Componenta are statut obligatoriu.

Componenta fundamentală (cod F) permite acumularea cunoștințelor și formarea abilităților de bază, integrate în competențe profesionale, care permit abordarea științific-practică

a domeniului dat, precum și înțelegerea și crearea de cunoștințe noi.

Componenta de specialitate (cod S) constituie elementul distinctiv al formării profesionale și include unitățile de curs de specialitate, obligatorii, opționale, orientate spre asimilarea cunoștințelor și formarea competențelor profesionale.

Stagiile de practică (cod P) sunt parte componentă obligatorie a programului de formare profesională și sunt orientate spre aprofundarea competențelor profesionale în domeniul de formare profesională/specialitate.

În anul 1921 a fost fondată Școala Normală de învățători (băieți) din Bălți. Cu un an mai târziu (1922), Școala Normală primește un spațiu aparte (actualmente corpul II al Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți. Primii 25 de elevi absolvesc instituția dată în 1926, obținând calificarea *Învățător*. În anul 1938, Școala Normală se reprofilează în Liceu Seminarial. Ulterior, în perioada anilor 1940-1941 a fost fondată Școala Pedagogică Moldovenească cu predarea în limba română și învățământ mixt. În 1944 se reînființează Școala Pedagogică căreia i se conferă numele de „Boris Glavan”.

Până în anul 1954, Școala Pedagogică a activat, după care a fost transferată prin hotărâre de Guvern, la Soroca. În 1992, prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr. 330 din 21 mai 1992 (cu privire la reorganizarea sistemului învățământului universitar); Ordinul Ministrului Științei și Învățământului al Republicii Moldova nr. 272 din 29 iunie 1992 (cu privire la reorganizarea unor instituții de învățământ superior din Republica Moldova), se reînființează Școala Normală din Bălți ca structură afiliată USARB, cu balanță autonomă. Patru ani mai târziu, în 1998, prin Hotărârea de Guvern a RM nr. 816 din 28.07.1998, Școala Normală se reorganizează în Colegiul Pedagogic „Ion Creanga” din Bălți. În anul 2000, prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr. 830 din 14 august 2000 și Ordinul Rectorului USARB nr. 1-48 din 13 septembrie 2000, Colegiul Pedagogic devine o structură a USARB.

În 2004, prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr. 1551 din 23 decembrie 2003, cu privire la reorganizarea instituțiilor de învățământ superior de scurtă durată, în instituții de învățământ mediu de specialitate, prin Ordinul Ministrului Educației al Republicii Moldova nr. 23 din 22 ianuarie 2004, instituția este reorganizată din instituție de învățământ superior de scurtă durată, în instituție de învățământ mediu de specialitate. Din 2013, senatul USARB sistează admiterea în colegiu și reorganizează Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” din Bălți prin absorbție cu Liceul Teoretic Regional „Ion Creangă” din Bălți, procesul-verbal nr. 9 al ședinței extraordinare a Senatului USARB din 13 februarie 2013.

În 2016, prin decizia Senatului, la propunerea Comisiei desemnate în cadrul ședinței Consiliului de Administrație al USARB din 30.08.2016 a fost suspendată temporar activitatea Colegiului. În 2018, Decanatul Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte a înaintat un

demers către Senatul USARB prin care solicită demararea procesului de relansare a activității Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din Bălți afiliat USARB. La ședința extraordinară a Senatului din 28.11.2018, s-a decis a înainta un demers către MECC pentru relansarea activității colegiului și obținerea autorizării de funcționare provizorie a 4 programe de formare profesională pentru calificările: 11210 – *Educator, Conducător muzical, Asistent al educatorului* și 11310 – *Învățător*.

În 2019, prin scrisoarea nr.03/2-09/300 din 18.01.2019, MECC susține inițiativa administrației USARB de a contribui la formarea forței de muncă în domeniul educației prin programe de formare profesională tehnică și se obține autorizarea de funcționare provizorie a următoarelor programe de formare profesională: 5 ISCED, 11310 *Învățământ primar*, forma de învățământ cu frecvență, și nivel 4 ISCED, 11210 *Educație timpurie*, forma de învățământ cu frecvență. În perioada activității sale, Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” a avut 13 promoții.

Admiterea la studii se realizează în baza învățământului gimnazial, studiile fiind cu frecvență și cu o durată de 4 ani. În primii trei ani, Colegiul asigură elevilor învățământul liceal cu susținerea bacalaureatului. Studiile profesionale au un caracter aplicativ și sunt orientate spre obținerea cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor necesare pentru desfășurarea activității educaționale în conformitate cu standardele naționale.

### 3. Procedura de admitere

Admiterea candidaților la studii se realizează în baza Regulamentului de organizare și desfășurare a admiterii la programele de formare profesională tehnică postsecundară nonterțiară Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” din Bălți. La concursul de admitere pot participa deținătorii certificatului de studii gimnaziale (sau un act de studii echivalent). Pentru absolvenții instituțiilor de învățământ din raioanele de Est ale Republicii Moldova și mun. Bender, care nu au studiat în conformitate cu programele de învățământ aprobate de minister, înmatricularea se face conform regulamentului.

Planul de admitere la toate domeniile de formare profesională este determinat prin hotărârea de guvern cu privire la aprobarea nomenclatorului domeniilor de formare profesională, al specialităților și calificărilor pentru învățământul profesional tehnic postsecundar nonterțiar. La încheierea perioadei de admitere, comisia elaborează și prezintă rezultatele privind admiterea în cadrul consiliului profesoral și în cadrul Senatului USARB, cu specificarea concluziilor și sugestiilor de îmbunătățire a procesului de admitere reflectate în raportul final privind admiterea la colegiu.

Măsurile de îmbunătățire a procesului de recrutare și admitere la studii la programul de dezvoltare profesională vizat include: dezvoltarea site-ului CPIC; perfecționarea abilităților persoanelor implicate direct în procesul de interacțiune cu absolvenții gimnaziilor; diseminarea informațiilor, dar și a experiențelor pozitive din cadrul CPIC; organizarea și promovarea unor activități cu impact regional: Ziua porților deschise, concursuri, festivaluri, caravane ș.a.; actualizarea periodică a regulamentului de organizare și desfășurare a admiterii la programele de formare profesională tehnică postsecundară nonterțiară Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” din Bălți în baza rapoartelor anuale ale comisiei de admitere. Admiterea la colegiu se desfășoară conform regulamentului de organizare și desfășurare a admiterii în instituțiile de învățământ mediu de specialitate din Republica Moldova, aprobat prin ordinul ministrului educației nr. 617 din 09.06.2014.

Concursul de admitere se efectuează în baza mediei notelor anuale la 4 discipline de profil și mediei notelor de la examenele de absolvire din actul de studii. Înmatricularea se efectuează în ordinea descreșterii mediei de concurs (MC), calculată cu rotunjire până la sutimi, constituită din media notelor anuale la 4 discipline de profil (MNDP) și media notelor de la examenele de absolvire (MNEA), după următoarea formulă:

$$MC = 0,6 * MNDP + 0,4 * MNEA$$

Candidații pot tinde atât la studii bugetare cât și pe bază de contract sub formă de taxă anuală.

Actele necesare pentru înscriere sunt:

1. Actul de studii în original;
2. Buletinul de identitate sau adeverința de naștere a candidatului;
3. Copia buletinului de identitate a unui părinte (tutore);
4. Certificatul medical nr.086-U; (se exclude începând cu admiterea 2019)



5. 6 fotografii 3x4;
6. Livretul militar (pentru persoanele de gen masculin).

#### **4. Regulamentele principale ale instituției:**

- Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, ordinul ME nr. 234 din 25 martie 2016;
- Plan-cadru pentru învățământul în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, ordinul ME nr.1205 din 16 decembrie 2015;
- Ghid de implementare a Sistemului de Credite de Studiu în învățământul mediu de specialitate, ordinul ME nr.811 din 14.07.2014;
- Regulamentul de organizare și desfășurare a admiterii la programe de formare profesională tehnică postsecundară și postsecundară nonterțiară aprobat prin ordinul ministrului educației nr.423 din 29.05.2017;
- Regulamentul privind organizarea și desfășurarea stagiilor de practică în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar aprobat prin ordinul ministrului educației nr.1086 din 29.12.2016;
- Regulamentul-cadru de orgaizare și funcționare a insituțiilor de învățământ profesional tehnică postsecundară și postsecundară nonterțiară aprobat prin ordinul ministrului educației nr.550 din 10.06.2015;
- Regulamentul intern de organizare și funcționare a Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți;
- Plan strategic de dezvoltare al Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți;
- Regulament intern privind organizarea mobilității academice a elevilor și cadrelor didactice a Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți;
- Regulament de organizare și funcționare a consiliului elevilor din Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți;
- Regulament de organizare și funcționare a consiliului metodic-științific al Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți;
- Regulament de activitate a consiliului profesoral al Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți;
- Regulament de activitate a consiliului de administrație al Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți

**Director: Anatol Moraru**

0231 52 4 28, Blocul 3, oficiul 387

**Director-adjunct: Ludmila Răciula**

0231 52 4 48, Blocul 3, oficiul 382



F.01.O.009	Teoria educației	60	30	15	15	0	30	2								ex	2
F.02.O.010	Pedagogia preșcolară	60	30	20	10	0	30		2							ex	2
F.03.O.011	Psihologia generală	60	60	30	30	0	60	2								ex	2
F.02.O.012	Psihologia vârstelor	120	60	30	30	0	60		2							ex	2
F.07.O.013	Educația incluzivă	120	60	30	30	0	60						4			ex	4
F.08.O.014	Anatomia, fiziologia și igiena copilului	90	30	15	15	0	60					2				ex	2
F.01.O.015	Teoria muzicii și solfegiu I	60	30	0	30	0	15	2								ex	2
F.02.O.016	Teoria muzicii și solfegiu II	60	30	0	30	0	15		2							ex	2
F.03.O.017	Armonia și solfegiu	60	45	0	30	15	0			3						ex.	2
F.04.O.018	Literatura muzicală pentru copii	60	45	25	20	0	15				3					ex	2
F.03.O.019	Didactica educației muzicale în IET I	60	60	30	30	0	30			3						ex	3
F.04.O.020	Didactica educației Muzicale în IET II	60	60	30	30	0	30				3					ex	3
F.07.O.021	Tehnologia jocului muzical	150	75	30	45	0	75						5			ex	3
<b>S</b>	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>1020</b>	<b>495</b>	<b>50</b>	<b>445</b>	<b>0</b>	<b>525</b>										<b>34</b>
S.04.O.022	Interpretare vocală I	60	30	0	30	0	30				2					ex	2
S.05.O.023	Interpretare vocală II	60	30	0	30	0	30					2				ex	2
S.06.O.024	Interpretare corală	90	45	0	30	0	45					3				ex	3
S.07.O.025	Tehnici de acompaniament	60	30	0	30	0	60						2			ex	3
S.07.O.026	Literatura muzicală universală	120	60	0	30	0	60						4			ex	4
S.08.O.027	Literatura muzicală națională	90	15	0	15	0	45							6		ex	3
S.01.O.028	Instrumentul muzical I	60	30	0	30	0	30	2								ex	2
S.02.O.029	Instrumentul muzical II	60	15	0	15	0	45		2							ex	2
S.03.O.030	Interpretare instrumentală I	60	15	0	15	0	45			2						ex	2
S.04.O.031	Interpretare instrumentală II	60	30	0	30	0	30				2					ex	2
S.05.O.032	Interpretare vocal-instrumentală I	60	30	0	30	0	60					2				ex	2
S.06.O.033	Interpretare vocal-instrumentală II	60	30	0	30	0	60						2			ex	2
S.07.O.034	Interpretare muzicală I	60	50	0	50	0	70							2		ex	2





L	Componenta la liberă alegere	270	140	55	45	40	130											9
S.02.L.051	Ritmica										2							
S.02.L.052	Compoziția dansului pentru copii	60	30	15	15	0	30										ex	2
S.04.A.053	Curriculum Educație timpurie											3						
S.07.A.054	Proiectul educațional-artistic	60	30	20	10	0	30										ex	2
S.05.L.055	Softuri educaționale												2					
S.05.L.056	Educația digitală	60	40	0	0	40	50										ex	2
S.06.A.057	Repertoriul muzical	60	40	20	20	0	20							2			ex	2
S.06.A.058	extracurricular Spectacolul muzical																	
<b>Total ore-unități de curs: obligatorii, opționale și la libera alegere</b>		<b>3690</b>	<b>2290</b>	<b>566</b>	<b>1699</b>	<b>26</b>	<b>1400</b>			10	10	14	13	14	14	35	31	
<b>Discipline de cultură generală - Anexa 2</b>		<b>2085</b>	<b>2085</b>							26	26	22	22	21	22			
Ore contact direct pe săptămână										36	36	36	35	35	36	35	31	
Examene: nr. de ex * 25 elevi * 15 min per elev / 45 min		365	375							5	5	4	4	5	5	10	7	45
Consultații pentru examene: nr. de ex. * 2 ore		90	90															
Examene de calificare: 5 membri ai comisiei * nr. de elevi * 25 min per elev / 45 min		70	70															5
<b>Total ore/credite de studii în planul de învățământ</b>		<b>6297</b>	<b>4375</b>	<b>566</b>	<b>1699</b>	<b>26</b>	<b>1400</b>											<b>120</b>
Notă: - la lecțiile practice grupa cu componența mai mare de 25 elevi se va diviza pe subgrupe. - la unitățile de curs: instrumentul muzical de bază, instrumentul auxiliar, acompaniament se vor desfășura lecții individuale.																		

#### 4. Reguli de examinare și evaluare

Regulile de examinare și evaluare sunt prevăzute în regulamentul de organizare a studiilor în

învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, ordinul ME nr. 234 din 25 martie 2016.

Evaluarea curentă constituie circa 60 la sută din nota finală. Examenele orale se susțin în fața unei comisii constituite din cel puțin două cadre didactice: cadrul didactic care a predat cursul respectiv și un cadru didactic de la catedra de profil. La examene pot asista, în calitate de observatori, reprezentanți ai asociațiilor de elevi de diferite niveluri, agenți economici, părinți.

Elevul poate susține examen la o singură disciplină într-o zi, iar intervalul între examenele succesive trebuie să fie de minimum 2 zile.

Un examen repetat poate fi susținut gratuit cel mult de 3 ori. Neprezentarea fără motiv la examen se consideră prima încercare. În cazul în care elevul nu obține note de promovare și credite după cea de-a treia prezentare, este obligat să reia integral activitățile referitoare la unitatea de curs respectivă, în bază de taxă.

Nu este promovat elevul care a acumulat mai puțin de 70 la sută din credite la cursurile din planul de învățământ în două semestre succesive. În cazuri excepționale (concediu medical, participare la competiții, concursuri republicane și internaționale etc.), el este promovat cu condiția recuperării cursurilor în sesiunea următoare.

Elevii care nu obțin creditele necesare promovării în anul de studii următor și sunt reînmatriculați în același an, trebuie să realizeze cerințele planului de învățământ al promoției respective.

Numai elevul care obține integral credite la toate cursurile obligatorii și la liberă alegere, prevăzute în planul de învățământ pentru fiecare semestru, poate candida pentru obținerea unei burse de studiu și respectiv poate susține probele de absolvire prevăzute în planul de învățământ.

Examinarea finală are loc în sesiunea stabilită prin structura anului de studii. Orarul sesiunii se stabilește pe formațiuni de studii și se aduce la cunoștință elevilor cu cel puțin o lună înainte de începerea sesiunii de examene. Toate unitățile de curs prevăzute în planul de învățământ pentru un semestru se evaluează prin examen scris, oral sau asistat de calculator.

Denumirea activității	Perioada	Credite
A. Examen complex: Instrumentul muzical de bază. Pedagogia muzicală și didactica educației muzicale.	Iunie	5
B. Susținerea lucrării/proiectului de diplomă		5

Descrierea unităților de curs incluse în planul de învățământ:

Denumirea unității de curs	DECIZII PENTRU UN MOD SĂNĂTOS DE VIAȚĂ				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/-elor didactic/-e
G.01.O.001	Componenta de formare a competențelor profesionale generale	I	I	2	Adamciuc Aurelia
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Competența de a procesa informație relevantă despre serviciile comunitare multisectoriale în dependență de necesitățile individuale pentru prevenire, tratament și/sau sprijin social-juridic;</p> <p>CPS.2. Competența de a analiza consecințele diferitor opțiuni comportamentale în situații de risc pentru sănătate;</p> <p>CPS.3. Competența de a corela deciziile cu valorile și scopurile personale;</p> <p>CPS.4. Competența de comunicare interpersonală pentru fortificarea sănătății personale;</p> <p>CPS.5. Competența de a reduce riscurile de sănătate pentru sine și pentru cei din jur.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Calculator, proiector, planșe, sală de curs, mape, carioci.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducere. Autoevaluarea propriului mod de sănătate</li> <li>2. Stereotipuri de gen și decizii</li> <li>3. Rolul valorilor în luarea deciziilor</li> <li>4. Decizii pentru prevenirea violenței</li> <li>5. Abuzul sexual</li> <li>6. Pubertatea și adolescența – vârsta schimbărilor</li> <li>7. Igiena. Tipuri de igienă personală</li> <li>8. Sănătatea sexual-reproductivă</li> <li>9. Prevenirea infecțiilor cu transmitere sexuală</li> <li>10. Prevenirea HIV/SIDA</li> <li>11. Pașii de luare a deciziilor în situații de risc</li> <li>12. HIV și SIDA – stigmatizare și discriminare</li> <li>13. Stresul și luarea deciziilor</li> <li>14. Tutunul, alcoolul și drogurile</li> <li>15. Alimentația și activitatea fizică</li> <li>16. Planificare pentru un mod sănătos de viață</li> <li>17. Sistemul de referință în sprijinul unui mod sănătos de viață</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. NECULAU, Adrian. <i>Cunoaște-te pe tine însuși</i>. Iași: Polirom, 2003;</li> <li>2. MELNIC, Boris. <i>Formarea calităților omenești</i>. Chișinău: Știința, 1992;</li> <li>3. CANDEA, Dan. <i>Comunicarea managerială aplicată</i>. București: Editura Expert, 1998;</li> <li>4. <i>Educație pentru toleranță</i>. Auxiliar didactic în ajutorul dirigintei. Chișinău: Centrul Educațional PRO DIDACTICA, 2005.</li> </ol>				



<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Studii de caz, scriere reflexivă, jocul de rol, fișe de observații, exerciții practice, proiecte individuale și de grup, argumentarea, linia valorilor, Analiza SWOT, lectura ghidată, graficul T, Dezbateri.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	Prezentarea portofoliului.

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>CULTURA COMUNICĂRII</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
G.08.O.004	<b>Componenta de formare a competențelor profesionale generale</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>2</b>	<b>Codreanu Aurelia</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Aplicarea strategiilor eficiente în comunicare;</p> <p>CPS.2. Utilizarea diferitelor tehnici de comunicare în funcție de rolul instanței comunicării în rețelele de comunicare;</p> <p>CPS.3. Aplicarea tehnicilor de negociere, persuasiune, seducere, sugestionare, tăcere etc. în funcție de situația de comunicare;</p> <p>CPS.4. Îmbunătățirea climatului comunicațional în activitatea profesională.</p> <p>CPS.5. Utilizarea metodelor și tehnicilor de comunicare eficientă în depășirea conflictului.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Manuale; Ghiduri metodice; Suport de curs; Laptop; Proiector multimedia; Mape; Colaje; Caiete; Broșuri informative; Tablă; Panou; Postere.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultura comunicării</li> <li>2. Comunicarea orală. Normele de etică în comunicarea orală.</li> <li>3. Normele de logică și normele de limbă în comunicarea orală</li> <li>4. Aspecte psihologice ale comunicării</li> <li>5. Performanțele stăpânirii limbajului pozitiv</li> <li>6. Comunicarea în scris. Textul coerent ca formă a comunicării</li> <li>7. Textul oficial. Tipuri de texte oficiale</li> <li>8. Lucrări de corespondență oficială și neoficială</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. PALII, Alexei. <i>Cultura comunicării</i>. – Chișinău, 2005.</li> <li>2. PALII, Alexei. <i>Cuvântul și simțul măsurii</i>. – Chișinău, 1995.</li> <li>3. CANDEA, Rodica, CANDEA, Dan. <i>Comunicare managerială: Concepte, deprinderi, strategie</i>. Editura EXPERT, București, 1996</li> <li>4. CODOBAN, Aurel. <i>Teoria comunicării</i>, Cluj, 2011.</li> <li>5. CARNEGIE, Dale. <i>Secretele succesului. Cum să vă faceți prieteni și să deveniți influent</i>. – București, 1997.</li> </ol>				

	6. DINU, M. <i>Comunicarea – repere fundamentale</i> , Editura Algos, 2000. 7. GAVRELIUC, A. <i>De la relațiile interpersonale la comunicarea socială: psihologia socială și stadiile progresive ale articulării sinelui</i> , Iași: Polirom, 2007.
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Autochestionarea; Învățarea individuală; Comparatie și contrast; Fishbowl (tehnica acvariului); Interviul în trei trepte; Lucrare practică; Eseul; Diagrama wen; Studiul de caz; Harta conceptuală; Proiectul în grup; Cubul; Metoda Frisco; Metoda SINELG; Știu/Vreau să știu/Am învățat; Tehnica ciorchinelui.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modalitățile de organizare și de structurare a unei sesiuni de dezbateri.</li> <li>2. Limbaj pozitiv vs limbaj negativ.</li> <li>3. Rolul și locul textelor oficiale în comunicarea organizațională.</li> <li>4. Tipologia textelor oficiale și neoficiale</li> </ol>

Denumirea unității de curs	<b>LIMBA STRĂINĂ SPECIALIZATĂ (FR)</b>				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
G.06.O.003	<b>Componenta de formare a competențelor profesionale generale</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>3</b>	<b>Costin Iraida; Covalciuc Lucia</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în Finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Compétences professionnelles spécifiques</b></p> <p>CPS.1. Produire une écriture claire et cohérente dans laquelle le développement, l'organisation et le style doivent être appropriés à la tâche, le but et le public.</p> <p>CPS.2. Utiliser la technologie, y compris l'Internet, pour produire et publier des écrits et pour interagir et collaborer avec d'autres.</p> <p>CPS.3. Effectuer des projets de recherche courts et soutenus en fonction de questions ciblées, en démontrant la compréhension du sujet sous enquête.</p> <p>CPS.4. Rassembler les informations pertinentes à partir de multiples sources imprimées et numériques et assurer la crédibilité et la précision de chaque source et intégrer les informations.</p> <p>CPS.5. Préparer et participer efficacement à diverses conversations et collaborations avec divers partenaires, en s'appuyant sur les idées des autres et en exprimant leur propre façon claire et convaincante.</p> <p>CPS.6. Intégrer et évaluer les informations présentées dans divers médias et formats, y compris, visuellement, quantitativement et oralement.</p> <p>CPS.7. Présenter les informations, les résultats et les preuves à l'appui de telle sorte que les auditeurs puissent suivre la ligne de raisonnement et que l'organisation, le développement et le style soient adaptés à la tâche, au but et au public.</p> <p>CPS.8. Faire des stratégies d'utilisation des médias numériques et des affichages visuels de données pour exprimer l'information et améliorer la compréhension des présentations.</p> <p>CPS.9. Adapter le discours à une variété de contextes et de tâches de communication, en démontrant le commandement du français formel lorsqu'il est indiqué ou approprié.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Calculator, projector, planșe, sală de curs, mape, carioci.				

<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compétences de la vie courante</li> <li>✓ Santé et bien-être</li> <li>✓ Ambitions</li> <li>✓ Science et technologie</li> <li>✓ Compétition et coopération</li> <li>✓ Éthique et responsabilité sociale</li> <li>✓ Compétences liées au travail</li> </ul>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivation. Types of Motivation (Motivation. Types de motivation)</li> <li>2. Maslow's Needs Hierarchy (Hiérarchie des besoins de Maslow)</li> <li>3. Expressing Satisfaction and Dissatisfaction (Exprimer la satisfaction et l'insatisfaction)</li> <li>4. Job Dissatisfaction: Causes, Reasons and Employee Responses (Insatisfaction professionnelle: causes, raisons et réponses des employés)</li> <li>5. Find the partner to fit your needs (Trouver le partenaire pour répondre à vos besoins)</li> <li>6. Partnership Agreements (Accords de partenariat)</li> <li>7. Advantages and Disadvantages of Partnerships (Avantages et inconvénients des partenariats)</li> <li>8. Competition: Definition, Characteristics, Types and Importance (Compétition: définition, caractéristiques, types et importance)</li> <li>9. The Market forces of supply and demand (Les forces du marché de l'offre et de la demande)</li> <li>10. Healthy eating plate and healthy eating pyramid (Assiette alimentaire saine et pyramide alimentaire saine)</li> <li>11. Science and Technology video quiz (Quiz vidéo Science et Technologie)</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Brainstorming; Esquisse de cerveau; Brainwriting ( Brainsketching); Écriture libre; Associations gratuites; Bingo; T-chart; Éclater les étoiles; L'enseignement réciproque; Scie sauteuse (Jig-saw); DARTs (activités dirigées liées aux textes); table KWL; Lecture intensive, Lecture guidée; Jeu de Cube;
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guide de voyage en Moldavie</li> <li>✓ Brochures sur un mode de vie sain</li> <li>✓ Techniques de leadership (qualités de leader)</li> <li>✓ Une conception de poste de travail (mesures de sécurité qui doivent être prises en compte de : (conditions de la pièce, ergonomiques, dispositifs, sécurité électrique)</li> <li>✓ Accord de partenariat - les droits et les responsabilités des partenaires</li> </ul>

Denumirea unității de curs	LIMBA STRĂINĂ SPECIALIZATĂ (EN.)				
	Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite
G.06.O.003	Componenta de formare a competențelor profesionale generale	III	VI	3	Răciulă Ludmila; Ceh Oxana

## SPECIFIC PROFESSIONAL COMPETENCES

**Obiectivele  
cursului  
exprimate în  
finalități de  
studiu și  
competențe**

CPS.1. Produce clear and coherent writing in which the development, organization, and style are appropriate to task, purpose, and audience.

CPS.2. Use technology, including the Internet, to produce and publish writing and to interact and collaborate with others.

CPS.3. Conduct short as well as more sustained research projects based on focused questions, demonstrating understanding of the subject under investigation.

CPS.4. Gather relevant information from multiple print and digital sources, assess the credibility and accuracy of each source, and integrate the information.

CPS.5. Prepare for and participate effectively in a range of conversations and collaborations with diverse partners, building on others' ideas and expressing their own clearly and persuasively

CPS.6. Integrate and evaluate information presented in diverse media and formats, including visually, quantitatively, and orally.

CPS.7. Present information, findings, and supporting evidence in such a way that listeners can follow the line of reasoning and the organization, development, and style are appropriate to task, purpose, and audience.

CPS.8. Make strategic use of digital media and visual displays of data to express information and enhance understanding of presentations.

CPS.9. Adapt speech to a variety of contexts and communicative tasks, demonstrating command of formal English when indicated or appropriate.

CPS.10. Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking.

CPS.11. Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases by using context clues, analyzing meaningful word parts, and consulting general and specialized reference materials, as appropriate.

**Precondițiile**

Calculator, proiector, planșe, sală de curs, mape, carioci.



<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Life skills</li> <li>✓ Health and wellness</li> <li>✓ Ambitions</li> <li>✓ Science and Technology</li> <li>✓ Compete and cooperate</li> <li>✓ Ethics and Social responsibility</li> <li>✓ Job - related skills</li> </ul>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivation. Types of Motivation</li> <li>2. Maslow's Needs Hierarchy</li> <li>3. Expressing Satisfaction and Dissatisfaction</li> <li>4. Job Dissatisfaction: Causes, Reasons and Employee Responses</li> <li>5. Find the partner to fit your needs Partnership Agreements</li> <li>6. Advantages and Disadvantages of Partnerships</li> <li>7. Competition: Definition, Characteristics, Types and Importance</li> <li>8. The Market forces of supply and demand</li> <li>9. Healthy eating plate and healthy eating pyramid</li> <li>10. Science and Technology video quiz</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Brainstorming; Brainsketching; Brainwriting; Clustering; Free writing; Free associations; Bingo; T-chart; Star bursting; DARTs (directed activities related to texts); KWL table; Intensive reading, Guided reading; Cube game; SWOT; Roleplay; 6 Whys;
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Moldova Travel Guide</li> <li>✓ Successful persons/people</li> <li>✓ A workstation design (safety precautions that should be taken into account (Room conditions, ergonomic, devices, electrical safety)</li> <li>✓ Report on reference to violation of consumers' rights</li> <li>✓ Market impacts of changes in the determinants of demand and/or supply</li> <li>✓ Partnership agreement – the rights and responsibilities of partners</li> </ul>

Denumirea unității de curs	ETICA PROFESIONALĂ				
	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
U.07.O.006	Componenta de orientare socio-umanistică	IV	VII	3	Ciobu Corin

<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice</b></p> <p>CPS.1. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor de bază, specifice eticii și deontologiei profesionale;</p> <p>CPS.2. Utilizarea și însușirea valorilor fundamentale în baza cărora se exercită profesia;</p> <p>CPS.3. Formarea și dezvoltarea capacității de a analiza comportamentul uman prin prisma normelor specifice deontologiei profesionale;</p> <p>CPS.4. Însușirea instrumentelor de investigare a realității comportamentale sub unghi deontologic;</p> <p>CPS.5. Dezvoltarea conștiinței morale și comportamentului moral ca deziderate necesare fiecărui actor social.</p> <p>CPS.6. Aplicarea instrumentelor de investigare a realității comportamentale sub unghi deontologic.</p>
<b>Precondițiile</b>	Manuale; Ghiduri metodice; iSuport de curs; Laptop; Notebook; Proiector multimedia; Mape; Colaje; Caiete; Broșuri informative; Tablă; Panou; Postere.
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Etica și deontologie - delimitări conceptuale;</li> <li>✓ Implicațiile educației morale în formarea eticii și deontologiei profesionale;</li> <li>✓ Orientări axiologice în formarea profesionalului;</li> <li>✓ Sistemul de autoreglare a comportamentului etic;</li> <li>✓ Bazele teoretice ale eticii profesionale;</li> <li>✓ Deontologia profesională;</li> <li>✓ Cultura profesională și rolul său în structurarea carierei.</li> </ul>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CAPCELEA, Valeriu. <i>Etica</i>, Chișinău, 2003;</li> <li>2. Codul de Etică al cadrului didactic, 2016;</li> <li>3. ORDIN Nr. 861 din 07.09.2015 pentru aprobarea Codului de etică al cadrului didactic;</li> <li>4. AXENTII, Ioana Aurelia. <i>Etica pedagogică</i>. Cahul, 2012;</li> <li>5. LUNGU, V. <i>Etica Profesională</i>. CEP USM, Chișinău 2011;</li> <li>6. SINGER, Peter <i>Suport de curs Tratat de etică</i>, Iași, 2006;</li> <li>7. MÎNDÎCANU, V., <i>Etica pedagogică</i>. Lyceum, Chișinău, 2001.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Metode expositive: explicația, demonstrația teoretică; prelegerea;</p> <p>Metode interactive: conversația euristică, discuții sau dezbateri, pălării gînditoare, explozia stelară, clusteringul;</p> <p>Metode de instruire: prin problematizare: studiu de caz, rezolvarea de situații problemă.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Concepțiile etice ale îndrumătorilor omenirii: Confucius, Buddha, Moise, Hristos, Mohamed</li> <li>✓ Morala și norma morală. Educația Morală.</li> <li>✓ Valori morale în orientarea personalității</li> <li>✓ Dimensiuni de bază ale personalității și caracteristici specifice ce influențează comportamentul etic.</li> <li>✓ Geneza eticii pedagogice ca știință și problematica ei de cercetare.</li> <li>✓ Consecințele unui comportament contrar eticii.</li> </ul> <p>Determinări teoretice generale ale culturii comportării pedagogului. Nevoia de model profesional</p>

Denumirea unității de curs	BAZELE LEGISLAȚIEI ÎN DOMENIU				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
U.08.O.007	Componenta de orientare socio-umanistică	IV	VIII	2	
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențele profesionale specifice disciplinei</b></p> <p>CPS.1. Identificarea ideilor de afaceri pentru valorificarea oportunităților de dezvoltare personală și profesională;</p> <p>CPS.2. Aplicarea elementelor de management în planificarea activităților antreprenoriale;</p> <p>CPS.3. Estimarea resurselor financiare necesare inițierii și dezvoltării unei activități antreprenoriale;</p> <p>CPS.4. Dezvoltarea unei strategii de marketing, axate pe propria idee de afacere;</p> <p>CPS.5. Elaborarea unui plan de afaceri pentru inițierea și dezvoltarea unei activități antreprenoriale.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Manuale și suporturi de curs la diferite module, însoțite de prezentări PPT, studii de caz, sală de calculatoare.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Antreprenoriatul - opțiune de carieră</li> <li>✓ Elemente de management ale activității antreprenoriale</li> <li>✓ Finanțarea și evidența activității antreprenoriale</li> <li>✓ Marketingul activității antreprenoriale</li> <li>✓ Planificarea activității antreprenoriale</li> </ul>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ANGHEL, L., FLORESCU, C., ZAHARIA, R. <i>Marketing. Probleme, cazuri, teste</i>. București, 1994;</li> <li>2. BUGAIAN, L., <i>Antreprenoriat - inițierea afacerii</i>, Editura „Levința Angela”, Chișinău, 2010;</li> <li>3. BUTLER, D., <i>Planificarea afacerii</i>. Ghid de start. București: Editura All, 2006;</li> <li>4. BÎRCĂ, Alic, <i>Managementul Resurselor Umane</i>, ASEM, Chișinău, 2005;</li> <li>5. BUGAIAN, Larisa, Roșcovan Mihail, Solcan Angela, Todirașcu Ștefan. <i>Ghid practic pentru antreprenori</i>, Editura „MultiArt-SV”, Chișinău, 2010;</li> <li>6. CATÎȘEV, Elena, Jumiga Diana, <i>Ghidul antreprenorului</i>, CONTACT, 2012;</li> <li>7. COJUHARI, A. <i>Cercetări de marketing</i>, Editura Evrica, Chișinău, 2006;</li> </ol>				

	<p>8. COLE, A. Gerald. <i>Management. Teorie și practică</i>, Editura Știința, Chișinău, 2004;</p> <p>9. COTELNIC, A., <i>Managementul activității de producție</i>. Editura „Evrica”, Chișinău, 2003;</p> <p>10. <i>Ghid Metodologic</i>. Sprijin pentru profesori la Bazele Antreprenoriatului. Chișinău, 2014;</p> <p>11. <i>Ghidul carierei mele</i>. Colecția Educația 2000. Humanitas Educațional. București, 2003;</p> <p>12. OLARU, D., Soare C., <i>Managementul relațiilor cu publicul și maniere în management</i>, Editura „Lumina”, 2001;</p> <p>13. POPESCU, D., <i>Eficiența comunicării în afaceri</i>, Editura „Luceafărul”, București, 2003;</p> <p>14. Organizația pentru Dezvoltarea Sectorului Întreprinderilor Mici și Mijlocii, „<i>Ghid legislativ în domeniul activității antreprenoriale</i>”, Chișinău, 2007.</p>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Explozia stelară, brainstorming, scriere reflexivă, graficul T, masa rotundă, discuție dirijată, tehnica pixuri în pahar, studiu de caz, problematizarea, argumentul în 4 pași, organizatori grafici, ș.a.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Portretul propriei personalități și comparația prin diagrama Venn cu cel al unui antreprenor.</li> <li>✓ Cadrul legal cu referire la procesul de lansare și înregistrare a afacerii proprii.</li> <li>✓ Elaborarea strategiei de motivare a personalului pentru propria afacere.</li> <li>✓ Necesarul de capital pentru propria afacere.</li> <li>✓ Prognoza veniturilor și cheltuielilor. Fluxul de numerar.</li> <li>✓ Metodele și instrumentele de promovare a afacerii</li> <li>✓ Aplicații IT pentru realizarea unei prezentări</li> </ul>

Denumirea unității de curs	<b>FILOSOFIA</b>				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
U.08.O.008	<b>Componenta de orientare socio-umanistică</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>2</b>	<b>Dragan-Jacota Olga</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate;</p> <p>CPS.2. Recunoașterea înțelesurilor filosofiei;</p> <p>CPS.3. Determinarea conceptului de „idee filosofică” ;</p> <p>CPS.4. Recunoașterea principalelor momente ale dezvoltării gândirii filosofice din antichitate, evul mediu, epocile modernă și contemporană;</p> <p>CPS.5. Determinarea surselor ideatice-filosofice ale dezvoltării diferitelor forme de manifestare ale spiritului uman (religie, artă, știință, politică) ;</p> <p>CPS.6. Evaluarea filosofică a diferitor situații în activitatea profesională;</p>				



	<p>CPS.7. Precizarea posibilităților de idei ale filosofiei în raport cu alte activități culturale;</p> <p>CPS.8. Utilizarea conceptelor specifice filosofiei pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală.</p>
<b>Precondițiile</b>	Manuale; Ghiduri metodice; iSuport de curs; Laptop; Notebook; Proiector multimedia; Mape; Colaje; Caiete; Broșuri informative; Tablă; Panou; Postere.
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Introducere în studiul filosofiei</li> <li>✓ Elemente de istorie a filosofiei</li> <li>✓ Ontologia</li> <li>✓ Gnoseologia</li> <li>✓ Antropologia și axiologia</li> </ul>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Curs de lecții la Filosofie</i>. Chișinău: Editura Universitas, 1991.</li> <li>2. <i>Filosofie</i>. Manual pentru licee și școli normale. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1992. 224 p.</li> <li>3. BOBOC, Alexandru. <i>Istoria Filosofiei</i>. Note de curs. Chișinău, 1993.</li> <li>4. ILIESCU, Adrian-Paul. <i>Filosofie</i>. Pentru licee și școli normale. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1993. 290 p.</li> <li>5. ROȘCA, Ioan N. ș.a. <i>Filosofie</i>. Manual pentru clasa a XII-a. Chișinău: Editura Prut Internațional, 2001. 224 p.</li> <li>6. CODOBAN, Aurel. <i>Introducere în filosofie</i>. <a href="http://comunicare.codoban.ro/if.pdf">http://comunicare.codoban.ro/if.pdf</a> Ștefănescu Doina-Olga, ș.a.</li> <li>7. <i>Manual de filozofie</i>. București: Humanitas Educațional, 2003. <a href="http://admitere.politice.ro/sites/default/files/proba_concurs/Manual_de_filozofie.pdf">http://admitere.politice.ro/sites/default/files/proba_concurs/Manual_de_filozofie.pdf</a></li> </ol>
<b>Metode de predare/ învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Utilizarea unor metode active (de exemplu, învățarea prin descoperire, învățarea prin cooperare, studiul de caz, asaltul de idei (braistormingul), jocuri pe roluri, analiză de text etc.), care pot contribui la crearea cadrului educațional care încurajează interacțiunea socială pozitivă, motivația intrinsecă și angajarea elevului în procesul de învățare, formarea capacității de autoanaliză și de analiză a celorlalți.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specificul filosofiei</li> <li>2. Aristotel. Viața și activitatea</li> <li>3. Constatin Noica. Viața și activitatea</li> <li>4. Umanismul românesc</li> <li>5. Spațiul și timpul – substanță sau relație?</li> <li>6. Determinism și indeterminism</li> <li>7. Problemele comunicării în secolul al XXI-lea</li> <li>8. Libertatea și problema constrângerilor interioare</li> <li>9. Concepția filosofică despre Dumnezeu</li> </ol>

Denumirea unității de curs	TEORIA EDUCAȚIEI				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.01.O.009	Componenta fundamentală	I	I	2	Țurcanu Mihaela
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Aplicarea informațiilor specifice pedagogiei în construirea demersurilor instruirii și educației;</p> <p>CPS.2. Analiza fenomenelor și proceselor educaționale;</p> <p>CPS.3. Identificarea formelor de educație și influența acestora în procesul de formare dezvoltare a personalității copilului de vârstă preșcolară;</p> <p>CPS.4. Perceperea pe cel educat și natura acestuia ca prioritate în organizarea unui proces educațional performant;</p> <p>CPS.5. Formularea obiectivelor operaționale pe domenii, pentru activitățile instructiv educative;</p> <p>CPS.6. Cultivarea și exersarea unui limbaj pedagogic adecvat, cu care elevul să opereze în diferite situații;</p> <p>CPS7. Capacitatea de evaluare pedagogică a diferitor situații în activitatea practică.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Pentru orele teoretice și practice/aplicative: Tablă; Calculatoare portabile(laptop, notebook); Proiector, Ecran.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedagogie știință a educației</li> <li>2. Educația obiectul de studiu al pedagogiei. Fundamente teoretice</li> <li>3. Educabilitatea. Factorii formării și dezvoltării ființei umane.</li> <li>4. Finalități educației</li> <li>5. Dimensiunile Educației. Noile educației</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BONTAȘ, I., <i>Pedagogie</i>, Editura: Motropol, Timișoara 1998;</li> <li>2. BONTAȘ, I., <i>Tratat de pedagogie</i>, Editura:ALL, București 2008; Nicola I., <i>Pedagogie generală</i>, Chișinău 1993;</li> <li>3. CRISTEA, Gabriela C., <i>Pedagogie generală</i>. Editura didactică și pedagogie. București 2008;</li> <li>4. GUȚU, V., <i>Pedagogie</i>. Chișinău 2013.</li> <li>5. JINGA, Ioan, Elena Macovei, <i>Manual de pedagogie</i>, Editura:ALL, București 2008;</li> <li>6. PĂLĂRIE, V., <i>Pedagogie</i>. Chișinău: Editura Univers Pedagogic. 2007;</li> <li>7. SILISTRARU, N., <i>Dinamica și funcționalitatea dimensiunilor educației</i> Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova. 2001;</li> <li>8. SILISTRARU, N., <i>Vademecum în pedagogie</i>. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova. 2004;</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>metode expositive</i>: explicația, demonstrația teoretică; prelegerea;</li> <li>➤ <i>metode interactive</i>: conversația euristică, discuții sau dezbateri, pălării gânditoare, explozia stelară, clusteringul;</li> <li>➤ <i>metode de instruire</i>: prin problematizare: studiu de caz, rezolvarea de situații problemă.</li> </ul>				

<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Etapele evoluției pedagogice ca știință a educației.</li> <li>✓ Formele educației.</li> <li>✓ Operaționalizarea obiectivelor</li> <li>✓ Tabel analitic: Dimensiunile educației</li> </ul>
---	--

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>PSIHLOGIE GENERALĂ</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
F.01.O.011	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>3</b>	<b>Garbuz Vasile</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Interpretarea fenomenelor psihice, a componentelor și trăsăturilor specifice umane, în scopul înțelegerii vieții subiective a omului;</p> <p>CPS.2. Utilizarea limbajului specific psihologiei în acțiuni de caracterizare și autocaracterizare a personalității umane;</p> <p>CPS.3. Explicarea ideilor și faptelor psihologice;</p> <p>CPS.4. Evaluarea psihologică a diferitor situații în activitatea educativă;</p> <p>CPS.5. Interpretarea mecanismelor psihologice de autocunoaștere și reflexie, apărare psihologică, autoreglare a comportamentului uman;</p> <p>CPS.6. Determinarea direcțiilor prioritare de autoformare psihologică;</p> <p>CPS.7. Analiza raportului dintre nivelurile psihismului;</p> <p>CPS.8. Identificarea interacțiunilor fenomenelor psihice în conturarea sistemului de personalitate;</p> <p>CPS.9. Utilizarea tehnicilor de apreciere psihologică;</p> <p>CPS.10. Utilizarea conceptelor specifice psihologiei pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Manuale, Ghiduri metodice, Suport de curs, Laptop, Notebook, Proiector multimedia, Mape; Colaje, Caiete, Broșuri informative, Tablă, Panou, Postere.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obiectul de studiu al psihologiei.</li> <li>2. Psihologia ca știință.</li> <li>3. Procesele psihice cognitive: Senzațiile, Percepția, Reprezentările, Memoria, Imaginația și creativitatea, Gândirea, Limbajul și comunicarea, Atenția.</li> <li>4. Personalitatea ca obiect de studiu al psihologiei.</li> <li>5. Personalitatea și relațiile interpersonale. Voința. Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile. Afectivitatea. Activitatea umană. Relațiile interpersonale</li> </ol>				

<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BOGOSLOVSCHI, V.V. <i>Psihologia generală</i>, Chișinău, 1992;</li> <li>2. COSMOVICI, A, <i>Psihologia generală</i>, Iași, 1996;</li> <li>3. JELESCU, P., Raicu I. ș.a. <i>Psihologia generală</i>, Chișinău, 2007;</li> <li>4. SAVCA, L. <i>Psihologie</i>, Chișinău, 2005;</li> <li>5. SAVCA, Lucia. <i>Psihologia personalității în dezvoltare</i>. Ed: Ch. : S.n., 2003;</li> <li>6. STĂVILĂ, Veronica. <i>Psihologia personalității</i> : Note de curs. Univ. de Stat "Bogdan Petriceicu Hasdeu" din Cahul;Ed: Cahul, 2010;</li> <li>7. NEGOVAN, V. <i>Fundamentele psihologiei</i>, Credis,2008;</li> <li>8. GOLU, M. <i>Fundamentele psihologiei</i>, Fundația România de Măine, 2007 fse.d.usv.ro/pdf/fiseD/F01</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Cercetarea individuală, învățarea deschisă la distanță, autochestionarea, fishbowl (tehnica acvariului), interviul în trei trepte, creioanele la mijloc, brainstorming-ul, lucrare practică, eseul, diagrama wen, studiul de caz, harta conceptuală, proiectul în grup, metoda SINELG, Știu/Vreau să știu/Am învățat, tehnica ciorchinelui, ghidul de anticipație, explozia stelară, metoda pălăriilor gânditoare, ș.a.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Importanța studierii psihologiei pentru formarea personală.</li> <li>2. Deosebiri și asemănări între psihicul omului și animalelor.</li> <li>3. Sfaturi/metode de educare a voinței copilului.</li> <li>4. Autocunoaștere: Autoevaluati-vă propriul tip de temperament efectuând teste de temperament.</li> <li>5. Sfaturi părinților de depistare și dezvoltare a aptitudinilor copiilor.</li> <li>6. Metode de autoreglare emoțională.</li> <li>7. Compararea celor trei tipuri de activități: joc, muncă și învățarea.</li> <li>8. Sfaturi de îmbunătățire a relațiilor interpersonale în grupul școlar.</li> <li>9. Rolul factorilor de mediu, ereditate și educație în formarea personalității</li> </ol>

Denumirea unității de curs	<b>TEORIA MUZICII ȘI SOLFEGIU I</b>				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.01.O.015	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>2</b>	<b>Ciobu Corin</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b>				
	CPS1. Formarea capacităților de exprimare prin muzică; CPS2. Formarea capacităților de receptare a muzicii; CPS3. Descoperirea de către fiecare elev a noțiunilor din domeniul artei muzicale.				



<b>Precondițiile</b>	<i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.
<b>Conținutul cursului</b>	Concepte generale din domeniul artei muzicale. Cultura interpretativă.
<b>Literatura recomandată</b>	1. ȚURCANU L.F., Doga E. D. <i>Teoria elementară a muzicii</i> , Chișinău 1991; 2. ȚURCANU L.F., <i>Abecedarul muzicii și solfegiului</i> , Chișinău 1993-1995.
<b>Metode de predare/învățare /evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Exersarea, demonstrarea, discuția dirijată
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	Referat, portofoliu, power point.

Denumirea unității de curs	<b>TEORIA MUZICII ȘI SOLFEGIU II</b>				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.02.O.016	<b>Componenta de formare a competențelor profesionale generale</b>	<b>II</b>	<b>I</b>	<b>2</b>	<b>Ciobu Corin</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b> CPS1. Formarea capacităților de exprimare prin muzică; CPS2. Formarea capacităților de receptare a muzicii; CPS3. Descoperirea de către fiecare elev a noțiunilor din domeniul artei muzicale.				
<b>Precondițiile</b>	<i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	Concepte generale din domeniul artei muzicale. Cultura interpretativă.				

<b>Literatura recomandată</b>	1. ȚURCANU L.F.; Doga E. D. <i>Teoria elementară a muzicii</i> , Chișinău 1991; 2. ȚURCANU L.F., <i>Abecedarul muzicii și solfegiului</i> . Chișinău 1993-1995.
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Exersarea, demonstrarea, discuția dirijată
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	Referat, portofoliu, power point.

Denumirea unității de curs	ARMONIA ȘI SOLFEGIU				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.03.O.017	<b>Componenta fundamentală</b>	I	I	1	<b>Ciobu Corin</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b> CPS1. Formarea capacităților de exprimare prin muzică; CPS2. Formarea capacităților de receptare a muzicii; CPS3. Descoperirea de către fiecare elev a noțiunilor din domeniul artei muzicale.				
<b>Precondițiile</b>	<i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Treptele principale ale SMG. Sistemul octavelor.</li> <li>2. Aranjarea notelor pe portativ</li> <li>3. Cheia de vioară - cheia sol</li> <li>4. Durata sunetului</li> <li>5. Măsura 2/4</li> <li>6. Optimile la 2/4</li> <li>7. Ortografia optimilor în textele muzicale</li> <li>8. Modul major și modul minor</li> <li>9. Gama do major</li> <li>10. Trisonul tonicii</li> <li>11. Sensibelele</li> <li>12. Semitonul și tonul</li> <li>13. Diezul, bemolul, becarul</li> <li>14. Semnele de alterație constitutive și accidentale</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	1. ȚURCANU L.F, DOGA E. D., <i>Teoria elementară a muzicii</i> , Chișinău 1991; 2. ȚURCANU L.F, <i>Abecedarul muzicii și solfegiu</i> , Chișinău 1993-1995.				

<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Demonstrația manifestațiilor audio/video, graficilor, proiecțiilor; conversația , discuția colectivă, brainstormingul, dezbateră; metoda percepției asociate, metoda arhitectonică, metoda hermeneutică, metodele practice de interpretare – receptare;
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	Referat, portofoliu, Power Point, demonstrarea. 1. Solfegiere cu tactare și organizare ritmică corectă. 2. Realizări de grupare cu optimi. 3. Decodarea componenței structurale ale trisopnurilor. 4. Decodarea semnelor de alterație.

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>LITERATURA MUZICALĂ PENTRU COPII</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
F.04.O.018	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>2</b>	<b>Morari M.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b>				
	CPS.1. Folosirea eficientă a aparatului de noțiuni și a schemelor conceptual-teoretice; CPS.2. Orientarea personalității spre dezvoltarea competențelor profesionale; CPS.3. Cunoaștere particularităților de dezvoltare și educație a copilului de vârstă preșcolară (3-6/7ani); CPS.4. Utilizarea curriculumului Educației Timpurii ca instrument de referință în proiectare; CPS.5. Utilizarea Standardelor de învățare și dezvoltarea copiilor de la naștere până la 7 ani, în organizarea procesului instructiv-educativ eficient; CPS.6. Elaborarea schiței de proiect a activității pedagogice.				
<b>Precondițiile</b>	Manuale, Laptop, Notebook, Proiector multimedia, Colaje, Caiete, Broșuri informative, Tablă, Panou, Postere.				
<b>Conținutul cursului</b>	1. Personalitatea cadrului didactic în grădinița de copii. 2. Sistemul de învățământ din R.M. 3. Curriculum-ul educației copiilor de vârstă timpurie și preșcolară (1-7 ani) în R. Moldova.. 4. Particularitățile de dezvoltare și educație a copilului de vârstă preșcolară (3-6/7ani) 5. Standarde de învățare și dezvoltare pentru copii de la naștere până la 7 ani. 6. Educația muzicală dimensiune a educației estetice. 7. Proiectarea pedagogică.				

<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Curriculumul educației copiilor de vârstă timpurie și preșcolară (1-7 ani) în R. Moldova.</i> Chișinău 2008;</li> <li>2. <i>Standardele de învățare și dezvoltare pentru copilul de la naștere până la 7 ani.</i> Chișinău 2010;</li> <li>3. SOCOLIUC, N., Cojocaru, V., <i>Fundamentele pentru o știință a educației copiilor de vârstă preșcolară.</i> Chișinău: Editura Cartea Moldovei. 2005;</li> <li>4. NICULESCU Rodica Mariana, <i>Pedagogia preșcolară și a școlarului mic;</i></li> <li>5. VOICULESCU E., <i>Pedagogia preșcolară</i>, ed.a II-a București:Editura Aramis. 2002;</li> <li>6. GAGIM Ion. <i>Știință și arta educației muzicale.</i>Chișinău:Ed. ARC, 2007;</li> <li>7. STICI Alexandra. <i>Educația muzicală și metodică predării.</i> Chișinău, 2012.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Hărțile conceptuale; Metoda R.A.I.; Tehnica 3-2-1; Organizator grafic; Metoda predarea-învățarea reciprocă; Brainstorming-ul; Tehnica 6/3/5 (brainwriting-ul); Cubul; Metoda SINELG; Știu/Vreau să știu/Am învățat; Tehnica ciorchinei; Diagrama venn; Studiul de caz; Graficul T; Metoda cvintetului; Jigsaw; Bulgare de zapada; Ciorchinele; Studiu de caz;</p> <p>Pentru evaluarea cunoștințelor, abilităților și atitudinilor vor fi utilizate probele orale, scrise, organizatorii grafici, ș.a.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profilul psihopedagogic al Conducătorului Muzical</li> <li>2. Sistemul de învățământ preșcolar într-o altă țară.</li> <li>3. Specificul conținutului educației muzicale pentru diferite grupe de vârste.</li> <li>4. Importanța Standardelor de învățare și dezvoltare în mediul educațional.</li> <li>5. Valențele educative a Educației muzicale pentru dezvoltarea copiilor de vârstă preșcolară.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	TEHNOLOGIA JOCULUI MUZICAL				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.07.O.021	Componenta fundamentală	VI	I	5	Morari M.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modulului</b></p> <p>CPS.1. Conștientizarea evoluției și apartenența stilistică a creațiilor muzicale studiate;</p> <p>CPS.2. Caracterizarea activității de creație a compozitorilor studiați.</p> <p>CPS.3. Caracterizarea genurilor și formelor muzicale, imaginilor muzicale și mijloacelor de realizare artistică a creațiilor muzicale.</p> <p>CPS.4. Intonarea/fredonarea temelor muzicale din literatura muzicală universală.</p> <p>CPS.5. Determinarea elementelor de limbaj muzical, care contribuie cel mai mult la expresivitate.</p>				



	CPS.6. Perceperea imaginilor și dramaturgia creațiilor muzicale studiate. CPS.7. Identificarea apartenenței creației muzicale unui compozitor, unui stil, unei epoci.
<b>Precondițiile</b>	<i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultura muzicală în Epoca Romantismului muzical.</li> <li>2. Genul de operă în epoca Romantică.</li> <li>3. Creația simfonică și programatismul muzical în Epoca Romantică.</li> <li>4. Curentul romantic în cultura muzicală: rusă, norvegiană, cehă, românească.</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ȘTEFĂNESCU Ion, <i>O istorie a muzicii universale</i>, Vol. I, II, III. București 1998.</li> <li>2. MIREȘESCU G., <i>Istoria muzicii universale</i>, Vol. I, II. București 1968.</li> <li>3. MORARU M., <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i>. Chișinău, 1998.</li> <li>4. BADRAJAN S., ROJNOVEANU A., ROTARU S., <i>Literatura muzicală pentru școlile de artă și de muzică anii I-II de studii</i>.</li> <li>5. BADRAJAN S., ROJNOVEANU A., ROTARU S., <i>Literatura muzicală pentru școlile de artă și de muzică anii III-IV de studii</i>.</li> <li>6. <i>Curriculum pentru educație timpurie</i>, Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018)</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Demonstrația cu ajutorul instrumentului muzical, graficelor, imaginilor, proiecțiilor, înregistrărilor audio și video etc.; expunerea didactică; conversația; metoda demonstrației, lucrul cu sursele bibliografice; activitate în grup, simularea de caz/situație, brainstorming, studiul de caz, explozia stelară, acumularea repertoriului.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trăsăturile specifice caracteristice romantismului: timpuriu, mediu, târziu.</li> <li>2. Opereta - gen a romantismului muzical la sf. sec. XX.</li> <li>3. Dezvoltarea muzicii cu program în epoca romantică în creația compozitorului H. Berlioz (1803-1869).</li> <li>4. G. Enescu (1881-1955)- reprezentantul școlii naționale românești; viața și activitatea;</li> </ol>

Denumirea unității de curs	TEHNICI DE ACOMPANIAMENT				
	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.07.O.026	Componenta de specialitate	I	II	1	Ciobu Corin

<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Formarea capacităților de exprimare prin muzică;  CPS.2. Formarea capacităților de receptare a muzicii;  CPS.3. Descoperirea de către fiecare elev a noțiunilor din domeniul artei muzicale;</p>
<b>Precondițiile</b>	<p><i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă.  <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.</p>
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tonalitatea G-dur</li> <li>2. Tonalitatea Fa major</li> <li>3. Transpoziția</li> <li>4. Pauzele</li> <li>5. Fraza muzicală</li> <li>6. Repriza</li> <li>7. Cheia de bas</li> <li>8. Tonalitatea la minor</li> <li>9. Masura <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>10. Masura simplă <math>\frac{3}{8}</math></li> <li>11. Auftactul</li> <li>12. Tonalitatea D dur. Măsura compusă <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>13. Tempoul și caracterul execuției</li> <li>14. Nuanțele dinamice</li> <li>15. Treptele principale ale modului.</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ȚURCANU L.F, DOGA E. D. <i>Teoria elementară a muzicii</i>, Chișinău 1991;</li> <li>2. ȚURCANU L.F, <i>Abecedarul muzicii și solfegiu</i>, Chișinău 1993-1995.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Demonstrația manifestațiilor audio/video, graficilor, proiecțiilor; conversația, discuția colectivă, brainstormingul, dezbateră; metoda percepției asociate; metoda arhitectonică, metoda hermeneutică, metodele practice de interpretare – receptare;</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Structura, armura, poziția acustică a tonalității sol major.</li> <li>2. Duratale pauzelor: pauzele și contribuția lor la interpretarea expresivă a creației lor muzicală.</li> <li>3. Cheia “fa” punct de pornire la identificarea notelor grave.</li> <li>4. Măsura simplă ternară și desenul ritmic tripartit în practica muzicală.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	DIDACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN IET I				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.03.O.019	Componenta fundamentală	II	III	4	Morari M.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b>				
	CPS.1. Cunoștințe muzicale și despre muzică; CPS.2. Disponibilitatea pentru muzică (interes, dorință, motivație); CPS.3. Capacitatea de a audia/interpreta/crea/aprecia muzica.				
<b>Precondițiile</b>	<i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Didactica educației muzicale.</li> <li>2. Conținutul educației muzicale în instituția de educație timpurie.</li> <li>3. Forme de organizare a educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.</li> <li>4. Principii și strategii didactice specifice educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Curriculum pentru educație timpurie</i>, Aprobata la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr.1699 din 15 noiembrie 2018);</li> <li>2. STICI A., <i>Educația muzicală și metodică predării</i>. Manual. Chișinău, 2012;</li> <li>3. SOCOLIUC N., COJOCARU V. <i>Fundamente pentru o știință a educației copiilor de vârstă preșcolară</i>. Chișinău: Ed. Cartea Moldovei, 2005;</li> <li>4. STUPACENCO L, ZOLOTARIOV E., <i>Manual de pedagogie</i>, volumul II, Bălți, 2008;</li> <li>5. BARAROV M., BOTNARI V., <i>Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară</i>. Chișinău : Ed. Elan Poligraf SRL, 2008;</li> <li>6. VÎRTOSU L., PÎNZARI A., <i>Standarde de învățare și dezvoltare pentru copilul de la naștere până la 7 ani</i>. Chișinău: Ed. InprintStar SRL, 2010;</li> <li>7. BARAROV M., BOTNARI V., <i>Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară</i>. Chișinău: Ed. Vite Jesc SRL, 2014.</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ utilizarea instrumentului muzical, a tehnologiei informaționale și comunicaționale, a resurselor internet în activitatea didactică, în calitatea lor de mijloace moderne de instruire;</li> <li>✓ utilizarea unor metode active (de exemplu, învățarea prin descoperire, învățarea problematizată, învățarea prin cooperare, studiul de caz, simularea, analiza creațiilor muzicale), care pot contribui la crearea cadrului educațional ce încurajează interacțiunea socială pozitivă, motivația intrinsecă și angajarea elevului în procesul de învățare; formarea capacității de autoanaliză și de analiză a celorlalți din punct de vedere psihologic;</li> </ul>				

<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contribuția educației muzicale în dezvoltarea armonioasă a preșcolarului.</li> <li>2. Particularitățile dezvoltării muzicale copilului în diferite grupe de vârstă.</li> <li>3. Concordanța repertoriului muzical cu tipurile activității muzicale.</li> <li>4. Rolul educatorului în organizarea activității de educație muzicală în instituția de educație timpurie.</li> <li>5. Strategii specifice educației muzicale.</li> </ol>
---	---

Denumirea unității de curs	DIDACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN IET II				
	Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite
F.04.O.020	Componenta fundamentală	II	I	2	Morari M.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b>				
	CPS1. Cunoștințe în domeniul didacticii educației muzicale; CPS2. Capacitatea de a planifica activitatea conducătorului muzical; CPS3. Capacitatea de a aplica teoria în practică.				
<b>Precondițiile</b>	<i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă. <i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Activități de realizare a educației muzicale preșcolare. Tehnologii de aplicare a lor.</li> <li>2. Curriculumul educației muzicale pentru învățământul preșcolar.</li> <li>3. Proiectarea educației muzicale în instituția de educație timpurie.</li> <li>4. Metodologia confecționării și utilizării materialului didactic la activitățile muzicale.</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. STICI A., <i>Educația muzicală și metodică predării</i>. Manual. Chișinău, 2012</li> <li>2. STUPACENCO L, Zolotariov E., <i>Manual de pedagogie</i>, volumul II, Bălți, 2008</li> <li>3. BARAVOV M., BOTNARI V., <i>Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară</i>. Chișinău : Ed. Elan Poligraf SRL, 2008</li> <li>4. VÎRTOSU L., PÎNZARI A., <i>Standarde de învățare și dezvoltare pentru copilul dela naștere până la 7 ani</i>. Chișinău : Ed. Inprinst Star SRL, 2010</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Referat, caiet cu sarcini, argumentare orală, fișe cu idei.				
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizări de scenarii muzical-literare cu diversă tematică.</li> <li>2. Improvizări ale unor secvențe din activitățile muzicale.</li> </ol>				



Denumirea unității de curs	ANATOMIA, FIZIOLOGIA ȘI IGIENA COPILULUI				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.05.O.014	Componenta fundamentală	III	V	2	Adamciuc Aurelia
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Cunoașterea noțiunilor utilizate în anatomie și fiziologie a copilului;</p> <p>CPS.2 Utilizarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor în vederea cercetării activității anatomice, fiziologice a organismului uman.</p>				
<b>Precondiții</b>	<p>Pentru orele teoretice: Sală de clasă; Proiector; Suport de curs; Caiete; Tablă.</p> <p>Pentru orele practice: Materiale didactice; Conexiune Internet.</p>				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducere. Nivelul organizării sistemelor vitale</li> <li>2. Sistemul nervos</li> <li>3. Sistemul senzorial</li> <li>4. Aparatul locomotor</li> <li>5. Mediul intern al organismului uman – aparatul circulator</li> <li>6. Aparatul respirator</li> <li>7. Sistemul digestiv</li> <li>8. Sistemul excretor</li> <li>9. Sistemul endocrin</li> <li>10. Sistemul reproducător</li> <li>11. Bolile contagioase/necontagioase la copii și profilaxia lor</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. RUDIC G., <i>Biologia cl-XI, Biologia în scheme și tabele;</i></li> <li>2. CURGUȚĂ I L., <i>Anatomia, fiziologia omului;</i></li> <li>3. PULBER P., <i>Biologia anului</i></li> <li>4. PERCIULEAC L., <i>Biologia test cl X-XII</i></li> <li>5. CIORUEI C., <i>Anatomia si fiziologia omului compediu.</i></li> <li>6. <i>Curriculum pentru educație timpurie</i>, Aprobata la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Jocul de rol, simularea, brainstorming-ul, metode art-creative, exercițiul, cubul, nufărul.</p> <p>Evaluarea va urmări progresul personal în ceea ce privește cunoștințele acumulate de fiecare elev, interesele privind evoluția personală în diferite activități și obținerea succesului în propria activitate. Pot fi utilizate următoarele metode de evaluare: exprimarea ideilor și a argumentelor personale prin postere, desene, colaje, compuneri; proiectul individual și de grup; activitățile practice; administrarea de fișe individuale de (auto)evaluare; realizarea de portofoliilor.</p>				
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rolul anatomiei fiziologie acopilului ca știință, celula, structura, funcția, tipurile, țesuturile ei.</li> <li>2. Mecanismul de funcționarea analizatorilor;</li> <li>3. Particularitățile de vârstă și astructurii, activitatea inimii.</li> <li>4. Alcătuirea sistemului digestiv, structura anatomică a sistemului digestiv.</li> <li>5. Clasificarea maladiilor somatice/infecțioase la copii și profilaxia lor.</li> </ol>				

Denumirea unității de curs	PSIHOLOGIA VÂRSTELOR				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.02.O.012	Componenta fundamentală	I	II	2	Ababii Lilia
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS1. Identificarea actualității și importanței disciplinei „Psihologia vârstelor” în propria formare profesională;</p> <p>CPS2. Proiectarea strategiilor valide de cercetare a particularităților dezvoltării psihice la diferite perioade ontogenetice;</p> <p>CPS3. Recunoașterea a identității psihologice a etapelor ontogenetice aferente copilului (de la concepție până la moarte);</p> <p>CPS4. Înțelegerea aspectelor esențiale ale fiecărei orientări teoretice relevante în aria psihologiei vârstelor și implicațiile lor practic-aplicative;</p> <p>CPS5. Observarea diferențelor de vârstă și individuale întâlnite în diferite perioade ontogenetice;</p> <p>CPS6. Soluționarea cazurilor reale din societate, axate pe cunoștințele teoretice;</p> <p>CPS7. Formularea utilității psihologiei vârstelor în propria formare profesională;</p> <p>CPS8. Elucidarea abilității de comunicare eficientă cu implicarea principiilor psihologiei vârstelor.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Pentru orele teoretice: Sală de clasă; Proiector; Suport de curs; Caiete; Tablă; Pentru orele practice: Materiale didactice.; Conexiune Internet.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Probleme introductive</li> <li>2. Debutul vieții</li> <li>3. Prima copilărie. Vârsta fragedă</li> <li>4. A doua copilărie. Perioada preșcolară.</li> <li>5. A treia copilărie. Perioada școlară mică.</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. . RACU, Ig., <i>Psihologia dezvoltării și psihologia pedagogică</i>, Univ. Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2007;</li> <li>2. VLAS, G., <i>Psihologia vârstelor și pedagogică</i>, Chișinău, 1992. Tinca Crețu, <i>Psihologia vârstelor</i>, Polirom, 2009;</li> <li>3. ZLATE, M., P. Golu, <i>Psihologia copilului</i>, Manual pentru clasa a XI-A- școli normale. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998;</li> <li>4. ZLATE, M., <i>Psihologia vârstelor</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993;</li> <li>5. BRICEAG, Silvia, <i>Psihologia vârstelor</i>. Curs universitar, Bălți, 2014;</li> <li>6. ALBU, Emilia, <i>Psihologia vârstelor</i>. Universitatea „PetruMaior” Târgu-Mureș DEPARTAMENTUL I.F.R.D., 2007;</li> <li>7. SION, Grațiela , <i>Psihologia vârstelor</i>. Editura fundației România de mâine, București, 2003. Universitatea SPIRUHARET.</li> </ol>				

<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Rețeaua de discuții; Metoda Discuție – panel; Metoda Învățarea reciprocă; Metoda proiectului; Metoda: Joc de rol; Masa rotundă; Expoziția de muzeu; Metoda SINELG; Știu/Vreau să știu/Am învățat; Ghidul de anticipație; Metoda 3 - 6-3.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Investigațiile și problematica psihologiei vârștelor la etapa actuală. Contribuția unui psiholog la dezvoltarea psihologiei vârștelor”.</li> <li>2. Factorii dezvoltării psihice: ereditatea, mediul, educația.</li> <li>3. Particularitățile dezvoltării nou-născutului și pruncului.</li> <li>4. Dezvoltarea personalității la vârșta fragedă.</li> <li>5. Caracterizarea particularităților formării personalității și a activităților la vârșta preșcolară.</li> <li>6. Dezvoltarea personalității copilului de vârșta școlară mică.</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>EDUCAȚIA INCLUZIVĂ</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
F.07.O.013	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>IV</b>	<b>VII</b>	<b>4</b>	<b>Rusov V.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Formarea viziunii de ansamblu asupra celor mai importante concepte, principii, definiții privind educația incluzivă;</p> <p>CPS.2. Familiarizarea cu particularitățile de dezvoltare a copilului cu cerințe educaționale speciale;</p> <p>CPS.3. Formarea competențelor de elaborare/realizare a planului educațional individualizat în organizarea procesului educațional incluziv;</p> <p>CPS.4. Determinarea rolurilor și responsabilităților actorilor implicați în promovarea educației incluzive;</p> <p>CPS.5. Achiziționarea unor modele de analiză și acțiuni operaționale în contexte educaționale incluzive;</p> <p>CPS.6. Dezvoltarea atitudinilor pozitive, a gândirii critice și relaționale în procesul, susținerea practicilor incluzive.</p>				
<b>Precondițiile</b>	<p>Pentru orele teoretice: Sală de clasă; Proiector; Suport de curs; Caiete; Tablă;</p> <p>Pentru orele practice: Materiale didactice.; Conexiune Internet.</p>				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educația incluzivă – cadrul conceptual și legislativ</li> <li>2. Particularități de dezvoltare a copilului</li> <li>3. Evaluarea și abordarea individualizată</li> <li>4. Parteneriatul în educația incluzivă</li> <li>5. Managementul educației incluzive</li> </ol>				

<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BODORIN, Cornelia et al., <i>Educația incluzivă</i>, Chișinău, 2011</li> <li>2. SOLOVEI, Rodica, <i>Educația incluzivă- Ghid metodologic pentru instituțiile de învățământ primar și secundar general</i>, IȘE, 2013</li> <li>3. <a href="http://www.isjcyj.ro/crei/crei/pdf/euri/formare/ghiduri%20formare/Ghid%201_RO.pdf">http://www.isjcyj.ro/crei/crei/pdf/euri/formare/ghiduri%20formare/Ghid%201_RO.pdf</a></li> <li>4. Curriculum pentru educație timpurie, Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).</li> </ol>
<b>Metode de predare/ învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Se recomandă utilizarea metodelor de instruire precum: conversația, metoda demonstrației, lucrul cu sursele bibliografice, activitate în grup, simularea de caz/situație, brainstorming, explozia stelară, întocmirea de referate, elaborarea proiectelor individuale și de grup.</p> <p>Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea unui feedback continuu, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cadrul normativ care determină implementarea educației incluzive.</li> <li>2. Particularitățile de dezvoltare ale copilului cu cerințe educaționale speciale.</li> <li>3. Evaluarea dezvoltării copilului.</li> <li>4. Implicarea familiei în activitatea școlii incluzive.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	<b>PEDAGOGIA PREȘCOLARĂ</b>				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.02.O.010	<b>Componenta fundamentală</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>2</b>	<b>Țurcanu Mihaela</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Definirea conceptelor de bază cu care operează pedagogia;</p> <p>CPS.2. Cunoașterea bazelor teoretice și metodologice ale cursului;</p> <p>CPS.3. Recunoașterea psihologice a etapelor ontogenetice aferente copilului (de la concepție până la moarte);</p> <p>CPS.4. Înțelegerea aspectelor esențiale ale fiecărei orientări teoretice relevante în aria pedagogiei preșcolare și implicațiile lor practic-aplicative;</p> <p>CPS.5. Soluționarea cazurilor reale din societate, axate pe cunoștințele teoretice;</p> <p>CPS.6. Aplicarea aparatului terminologic al disciplinei;</p> <p>CPS.7. Observarea diferențelor de vârstă și individuale întâlnite în diferite perioade ontogenetice;</p> <p>CPS.8. Formularea utilității pedagogiei preșcolare în propria formare profesională;</p> <p>CPS.9. Proiectarea strategiilor valide de cercetare a particularităților dezvoltării copilului la diferite perioade ontogenetice;</p> <p>CPS.10. Reflectarea ponderii studierii disciplinei în cunoașterea dezvoltării ontogenetice a personalității.</p>				



<b>Precondițiile</b>	Pentru orele teoretice: Sală de clasă; Proiector; Suport de curs; Caiete; Tablă; Pentru orele practice: Materiale didactice.; Conexiune Internet.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perioada pubertății</li> <li>2. Vârsta adolescenței</li> <li>3. Perioada tinereții</li> <li>4. Perioada maturității</li> <li>5. Perioada bătrâneții</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. RACU, Ig., <i>Psihologia dezvoltării și psihologia pedagogică</i>, Univ. Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2007.</li> <li>2. VLAS, G., <i>Psihologia vârstelor și pedagogică</i>, Chișinău, 1992. Tinca Crețu, <i>Psihologia vârstelor</i>, Polirom, 2009.</li> <li>3. ZLATE, M., GOLU P., <i>Psihologia copilului</i>, Manual pentru clasa a XI-A-școli normale. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998.</li> <li>4. ZLATE, M., <i>Psihologia vârstelor</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993.</li> <li>5. BRICEAG Silvia, <i>Psihologia vârstelor</i>. Curs universitar, Bălți, 2014</li> <li>6. ALBU, Emilia, <i>Psihologia vârstelor</i>. Universitatea „Petru Maior” Târgu-Mureș DEPARTAMENTUL I.F.R.D., 2007</li> <li>7. SION, Grațiela, <i>Psihologia vârstelor</i>. Editura fundației România de mâine, București, 2003. Universitatea SPIRUHARET.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Rețeaua de discuții; Metoda Discuție – panel; Metoda învățarea reciprocă; Metoda proiectului; Metoda: Joc de rol; Masa rotundă; Expoziția de muzeu; Metoda SINELG; Știu/Vreau să știu/Am învățat; Ghidul de anticipație; Metoda 3 -6- 3.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dezvoltarea proceselor psihice la vârsta pubertară. Formarea personalității puberului.</li> <li>2. Particularitățile dezvoltării proceselor psihice la vârsta adolescență.</li> <li>3. Problemele dezvoltării familiei tinere.</li> <li>4. Aspecte caracteristice ale cognției și învățării în perioada maturității.</li> <li>5. Problemele social –economice ale bătrâneții.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ I (ACORDEON)				
	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.01.O.022	Componenta de specialitate	I	I	2	Ciobu C.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b> CPS.1. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale; CPS.2. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;				

<b>Precondițiile</b>	<p>CPS.3. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>CPS.4. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>CPS.5. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</p>
	<p>Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.</p>
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Аккордеон в музыкальном училище</i> / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.</li> <li>2. БАХ, И.С. <i>Нотная тетрадь. Переложения для баяна.</i> /Сост. Б. Беняминов.</li> <li>3. <i>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов</i> /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.</li> <li>4. <i>Педагогический репертуар аккордеониста.</i> Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.</li> <li>5. <i>Репертуар аккордеониста.</i> Вып. 12, М., 1967 г.</li> <li>6. <i>Хрестоматия аккордеониста.</i> Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</li> <li>7. CROITORU, E. <i>Melodii populare pentru acordeon</i>, Chișinău, 1983.</li> <li>8. NEAMȚU, P., Chiroșca, D. <i>Metodă de acordeon</i>, Chișinău, 1992.</li> <li>9. CREȚU, N. <i>Antologie de melodii populare lăutărești</i>, Biblioteca Gutenberg, 2007.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reguli de întreținere a instrumentului în stare perfectă de funcționare.</li> <li>2. Poziția corectă la instrument, noțiuni despre aparatul interpretativ;</li> <li>3. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>4. Sistemul de registre, tehnici de schimbare a registrelor, tehnici de utilizare a burdufului.</li> </ol>

	<p>5. Modele de tușeu instrumental: legato, staccato, marcato, cezuri în interiorul frazei muzicale, sostenuto.</p> <p>6. Creațiile polifonice (invențiune, fuga, allemande, sarabanda, passacaglia etc.);</p> <p>7. Genurile creațiilor în stil folcloric autohton: Hora (mărită, rară), Bătuta, Doina, Brâul, Jocul, Sârba, Hostropăț, Geampara, Rustem, Breaza.</p>
--	--

Denumirea unității de curs	INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ II (ACORDEON)				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.02.O.023	Componenta de specialitate	I	II	2	Ciobu C.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>CPS.2. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>CPS.3. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>CPS.4. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>CPS.5. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>CPS.6. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Аккордеон в музыкальном училище</i> / Сост. В. АЛЕХИН, А. ЧИНЯКОВ. – Вып.1, М., 1972 г.;</li> <li>2. БАХ И.С. <i>Нотная тетрадь. Переложения для баяна.</i> /Сост. Б. Беньяминов;</li> <li>3. <i>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов</i> /Сост. Н. РИЗОЛЬ. Вып. 1, Киев, 1967 г.;</li> <li>4. <i>Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ</i> /Сост. Ю. АКИМОВ, А. ТАЛАКИН. Вып. 1, М., 1971;</li> <li>5. <i>Репертуар аккордеониста.</i> Вып. 12, М., 1967 г.;</li> </ol>				

	<p>6. <i>Хрестоматия аккордеониста</i>. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. ДВИЛЯНСКИЙ. Вып. 1, М., 1970 г.;</p> <p>7. CROITORU, E. <i>Melodii populare pentru acordeon</i>, Chișinău, 1983;</p> <p>8. NEAMȚU, P., Chiroșca, D. <i>Metodă de acordeon</i>, Chișinău, 1992;</p> <p>9. CREȚU, N. <i>Antologie de melodii populare lăutărești</i>, Biblioteca Gutenberg, 2007;</p> <p>10. Школа игры на аккордеоне, П. ЛОНДОНОВ.</p>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reguli de întreținere a instrumentului în stare perfectă de funcționare.</li> <li>2. Poziția corectă la instrument, noțiuni despre aparatul interpretativ;</li> <li>3. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>4. Sistemul de registre, tehnici de schimbare a registrelor, tehnici de utilizare a burdufului.</li> <li>5. Modele de tușeu instrumental: legato, staccato, marcato, cezuri în interiorul frazei muzicale, sostenuto.</li> <li>6. Creațiile polifonice (invențiune, fuga, allemande, sarabanda, passacaglia etc.);</li> <li>7. Genurile creațiilor în stil folcloric autohton: Hora (mărită, rară), Bătuta, Doina, Brâul, Jocul, Sârba, Hostropăț, Geampara, Rustem, Breaza;</li> </ol>

Denumirea unității de curs	INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ III (ACORDEON)				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.03.O.024	Componenta de specialitate	II	III	2	Ciobu C.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modulului</b></p> <p>CPS.1. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>CPS.2. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>CPS.3. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>CPS.4. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>CPS.5. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>CPS.6. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</p>				



<b>Precondițiile</b>	<p>Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.</p>
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Аккордеон в музыкальном училище</i> / Сост. В. АЛЕХИН, А. ЧИНЯКОВ. – Вып.1, М., 1972 г.;</li> <li>2. БАХ И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беньяминов;</li> <li>3. <i>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов</i> /Сост. Н. РИЗОЛЬ. Вып. 1, Киев, 1967 г.;</li> <li>4. <i>Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ</i> /Сост. Ю. АКИМОВ, А. ТАЛАКИН. Вып. 1, М., 1971 г.;</li> <li>5. <i>Репертуар аккордеониста</i>. Вып. 12, М., 1967 г.;</li> <li>6. <i>Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ</i> /Сост. М. ДВИЛЯНСКИЙ. Вып. 1, М., 1970 г.;</li> <li>7. CROITORU, E. <i>Melodii populare pentru acordeon</i>, Chișinău, 1983;</li> <li>8. NEAMȚU, P., CHIROȘCA, D. <i>Metodă de acordeon</i>, Chișinău, 1992;</li> <li>9. CREȚU, N. <i>Antologie de melodii populare lăutărești</i>, Biblioteca Gutenberg, 2007;</li> <li>10. <i>Школа игры на аккордеоне</i>, П. ЛОНДОНОВ.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>



<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poziția corectă la instrument, noțiuni despre aparatul interpretativ;</li> <li>2. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>3. Sistemul de registre, tehnici de schimbare a registrelor, tehnici de utilizare a burdufului.</li> <li>4. Modele de tușeu instrumental: legato, staccato, marcato, cezuri în interiorul frazei muzicale, sostenuto.</li> <li>5. Creațiile polifonice (invențiuni, fuga, allemande, sarabanda, passacaglia etc.);</li> <li>6. Genurile creațiilor în stil folcloric autohton: Hora (mărită, rară), Bătuta, Doina, Brăul, Jocul, Sârba, Hostență, Geampara, Rustem, Breaza.</li> </ol>
---	---

Denumirea unității de curs	INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ IV (ACORDEON)				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.04.O.025	Componenta de specialitate	II	IV	2	Ciobu C.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>CPS.2. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>CPS.3. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>CPS.4. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>CPS.5. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>CPS.6. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>				

<p><b>Literatura recomandată</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Акордеон в музыкальном училище</i> / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.;</li> <li>2. Бах И.С. <i>Нотная тетрадь. Переложения для баяна.</i> /Сост. Б. Беняминов;</li> <li>3. <i>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов</i> /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.;</li> <li>4. <i>Педагогический репертуар аккордеониста.</i> Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.;</li> <li>5. <i>Репертуар аккордеониста.</i> Вып. 12, М., 1967 г.;</li> <li>6. <i>Хрестоматия аккордеониста.</i> Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянсий. Вып. 1, М., 1970 г.</li> </ol>
<p><b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b></p>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>
<p><b>Conținutul lucrului individual al elevului</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>2. Categoriile de tempouri în piesele interpretate (piese de divertisment, piese academice, piese lirice);</li> <li>3. Principii de selectare a creațiilor din repertoriul clasic, romantic și contemporan;</li> <li>4. Sonatele și sonatinele preclasice și clasice; Repertoriul specific instrumentului format din creații compuse în special pentru acordeon.</li> <li>5. Repertoriul specific instrumentului format din creații compuse în special pentru acordeon.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ V (ACORDEON)				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactice/e
S.05.O.026	Componenta de specialitate	III	V	2	Ciobu C.

<p><b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b></p>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>CPS.2. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>CPS.3. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>CPS.4. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>CPS.5. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>CPS.6. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</p>
<p><b>Precondițiile</b></p>	<p>Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birou: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.</p>
<p><b>Conținutul cursului</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>
<p><b>Literatura recomandată</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Аккордеон в музыкальном училище</i> / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.;</li> <li>2. БАХ И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беньяминов;</li> <li>3. <i>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов</i> /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.;</li> <li>4. <i>Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ</i> /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.;</li> <li>5. <i>Репертуар аккордеониста</i>. Вып. 12, М., 1967 г.;</li> <li>6. <i>Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ</i> /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</li> </ol>
<p><b>Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b></p>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>

<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noțiuni cu privire la genuri studiate în repertoriul pentru acordeon: miniaturi (lied, menuet, vals, preludiu-piesă etc.); creații de amploare (sonată, suită, concert, temă cu variațiuni); Specificul zonal al ornamentelor;</li> <li>2. Metodele de transpunere a creațiilor;</li> <li>3. Sistemul de registre, tehnici de schimbare a registrelor, tehnici de utilizare a burdufului. Modele de tușeu instrumental: legato, staccato, marcato, cezuri în interiorul frazei muzicale, sostenuto, accente, ornamente etc.</li> </ol>
---	--

Denumirea unității de curs	INSTRUMENT AUXILIAR I (pian)				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.05.O.027	Componenta de specialitate	III	V	1	Crișciuc V. Granețkaia L. GupalovE. Tetelea M. Glebov A.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b>				
	<p>CPS.1. Acumularea cunoștințelor despre istoria apariției instrumentului muzical (pian);</p> <p>CPS.2. Cunoașterea informației despre registrele sonore, sistemele octavelor, digitația;</p> <p>CPS.3. Cunoașterea elementelor fundamentale al limbajului muzical și perceperea lor;</p> <p>CPS.4. Formarea și dezvoltarea deprinderii poziționale a mâinilor în timpul interpretării;</p> <p>CPS.5. Remarcarea motivelor, frazelor, propozițiilor, nuanțarea în creațiile interpretate;</p> <p>CPS.6. Formarea deprinderilor de lectură a textului muzical la prima vedere;</p> <p>CPS.7. Cultivarea gustului estetic prin prisma intepretării instrumentale;</p> <p>CPS.8. Cultivarea abilităților de percepere și interpretare expresivă;</p>				
<b>Precondițiile</b>	Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Exerciții preliminare</li> <li>3. Lucrări muzicale</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BABII, V. <i>Eficiența educației mizicale-artistice</i>, Chișinău, 1999;</li> <li>2. GAGIM, I. <i>Muzica și filosofia</i>, Chișinău, 2009;</li> <li>3. GAGIM, I. <i>Știința și arta</i>, Chișinău, 1996;</li> <li>4. ALECSEEV, A.D. <i>История фортепианного искусства</i>;</li> <li>5. NICOLAEV, A. <i>Фортепианная игра</i>;</li> <li>6. MILICI, B. <i>Фортепиано</i>, cl.I, aII aR.</li> </ol>				



<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumentul muzical (pian): registrele sonore, sistemul octavelor, claviatura.</li> <li>2. Exerciții bazate pe diferite valori de note cu utilizarea tuturor degetelor cu ambele mâini.</li> <li>3. Articulația non-legato.</li> <li>4. Gama C - dur, G-dur în patru octave, arpegiul lung ascendent și descendent. Piese cu caracter diferit.</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>INSTRUMENT MUZICAL DE BAZĂ VI (ACORDEON)</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.06.O.029	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>III</b>	<b>VI</b>	<b>1</b>	<b>Ciobu C.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>CPS.2. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>CPS.3. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>CPS.4. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>CPS.5. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>CPS.6. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birou: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemente de limbaj muzical</li> <li>• Procedeele tehnice specifice</li> <li>• Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>• Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>• Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>• Repertoriul muzical folcloric</li> </ul>				



<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Акордеон в музыкальном училище</i> / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.;</li> <li>2. БАХ И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беньяминов.;</li> <li>3. <i>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов</i> /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.;</li> <li>4. <i>Педагогический репертуар аккордеониста</i>. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.;</li> <li>5. <i>Репертуар аккордеониста</i>. Вып. 12, М., 1967 г.;</li> </ol> <p><i>Хрестоматия аккордеониста</i>. Для 1-2 курсов музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</p>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>2. Procedee tehnice specifice acordeonului;</li> <li>3. Metodele de transpunere a creațiilor;</li> <li>4. Repertoriul specific instrumentului format din creații compuse în special pentru acordeon;</li> <li>5. Metro-ritmul și tempourile specifice.</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>INTERPRETARE CORALĂ</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.06.O.024	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>III</b>	<b>V</b>	<b>2</b>	<b>Timuș T.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Cunoașterea și înțelegerea diversității fenomenului muzical-artistic din perspectiva semnificațiilor emoționale, estetice, sociale și spirituale;</p> <p>CPS.2. Valorificarea conținuturilor unității de curs în vederea formării profesionale a viitorului specialist;</p> <p>CPS.3. Cunoașterea mijloacelor de expresivitate muzicală în corespundere cu rolul fiecăruia în redarea imaginii artistice și a mesajului lucrării muzical-corale;</p>				

	<p>CPS.4. Cunoașterea, importanța vocalizelor pentru exersarea și dezvoltarea tehnicii vocal-corale;</p> <p>CPS.5. Formarea tehnicii culturii vocal-corale și a deprinderii de a cânta în colectiv și individual;</p> <p>CPS.6. Cultivarea simțului ritmic ca sarcină principală a interpretării expresiv – muzical-emoțional al creațiilor corale;</p> <p>CPS.7. Educarea spiritului creativ, artistismului în activitatea de interpretare a creației muzicale cu colectivul coral.</p>
<b>Precondițiile</b>	Instrument muzical (pian); Literatură muzicală – corală; Calculator; Materiale ilustrative didactice; Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii)
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Exerciții de cultură vocală pentru formarea și încălzirea vocii</li> <li>3. Creații muzical – corale</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. GÎSCĂ, N. <i>Arta dirijorului</i>, București 1990 Dercaci T. "Dirijorul de cor", Chișinău 1992;</li> <li>2. BOTEZ, D. <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, vol. I, București 1982;</li> <li>3. CEGOLEA, G. <i>Mecanica artei cântului</i>, București 1992;</li> <li>4. ANDRONIC, Șt. <i>Organizarea corului cu copii</i>, Chișinău 1983;</li> <li>5. ANDRONIC, Șt. <i>Creații corale clasice</i>, Chișinău 1980;</li> <li>6. ANDRONIC, Șt., Vieru G. <i>Peste țară cântec zboare</i>, Chișinău 1986;</li> <li>7. NEVOIE, V. <i>Răsună codrul</i>, Chișinău 1992;</li> <li>8. PACEAG L. <i>Muzica corală religioasă</i>, Sibiu 1993;</li> <li>9. NEVOIE, V. <i>Plaiul meu</i>, Chișinău 2003.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Expunerea didactică, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice, simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate.</p> <p>Evaluarea va fi realizată în baza activităților practice, analizei portofoliului, probe scrise, ș.a.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respirația și emisia sunetului.</li> <li>2. Dicția și articulația în cântul coral.</li> <li>3. Vocalize în scopul dezvoltării culturii vocal-corale.</li> <li>4. Exerciții pentru modalitatea de interpretare legato și non-legato în emisia sunetului.</li> <li>5. Creații corale a compozitorilor clasici universali.</li> <li>6. Creații corale a compozitorilor contemporani.</li> <li>7. Creații corale cu text religios.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	INSTRUMENTUL AUXILIAR II				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.06.O.030	Componenta de specialitate	III	VI	1	Crișciuc V. Granețkaia L., GupalovE. Tetelea M. Glebov A.
Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Aprofundarea cunoștințelor privind elementele fundamentale a limbajului muzical (genurile și formele muzicale);</p> <p>CPS.2. Dezvoltarea deprinderii poziționale a mâinilor în timpul interpretării;</p> <p>CPS.3. Cultivarea și dezvoltarea procedeelor interpretative ( legato, non-legato, staccato);</p> <p>CPS.4. Formarea și dezvoltarea deprinderilor de lectură a textului muzical la prima vedere;</p> <p>CPS.5. Formarea deprinderii intonării cântecului sub propriu acompaniament;</p> <p>CPS.6. Cultivarea gustului estetic prin prisma intepretării instrumentale;</p> <p>CPS.7. Cultivarea abilităților de percepere și interpretare expresivă;</p> <p>CPS.8. Cultivarea capacităților creative.</p>				
Precondițiile	Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică.				
Conținutul cursului	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Exerciții preliminare</li> <li>3. Lucrări muzicale</li> </ol>				
Literatura recomandată	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BABII, V. <i>Eficiența educației mizicale-artistice</i>, Chișinău, 1999;</li> <li>2. GAGIM, I. <i>Muzica și filosofia</i>, Chișinău, 2009;</li> <li>3. GAGIM ,I. <i>Știința și arta</i>, Chișinău, 1996;</li> <li>4. ALECSEEV, A.D. <i>История фортепианного искусства</i>;</li> <li>5. NICOLAEV, A. <i>Фортепианная игра</i>;</li> <li>6. MILICI, B. <i>Фортепиано</i>, cl.I, aII aR.</li> </ol>				
Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare	Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).				

<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genurile și formele muzicale.</li> <li>2. Noțiuni de cântec, interpretarea vocală a melodiei și tipuri de acompaniament instrumental.</li> <li>3. Gama D - dur a-moll în patru octave, arpegiul lung ascendent și descendent. Piese cu caracter diferit.</li> </ol>
---	---

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>CLASA CORALĂ II</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.06.O.031	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>III</b>	<b>VI</b>	<b>2</b>	<b>Timuș T.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Cunoașterea și înțelegerea diversității fenomenului muzical-artistic din perspectiva semnificațiilor emoționale, estetice, sociale și spirituale;</p> <p>CPS.2. Valorificarea conținuturilor unității de curs în vederea formării profesionale a viitorului specialist;</p> <p>CPS.3. Cunoașterea mijloacelor de expresivitate muzicală în corespundere cu rolul fiecăruia în redarea imaginii artistice și a mesajului lucrării muzical-corale;</p> <p>CPS.4. Cunoașterea, importanța vocalizelor pentru exersarea și dezvoltarea tehnicii vocal-corale;</p> <p>CPS.5. Participarea efectivă în actul muzical de interpretare, receptare și promovare a valorilor muzicale naționale și universale;</p> <p>CPS.6. Formarea tehnicii culturii vocal-corale și a deprinderii de a cânta în colectiv și individual;</p> <p>CPS.7. Cultivarea simțului ritmic ca sarcină principală a interpretării expresiv- muzical-emoțional al creațiilor corale;</p> <p>CPS.8. Cultivarea aptitudinilor de percepere și interpretare emotiv-expressive a creațiilor corale din repertoriu propus;</p> <p>CPS.9. Educarea spiritului creativ, artistismului în activitatea de interpretare a creației muzicale cu colectivul coral.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Instrument muzical (pian); Literatură muzicală – corală; Calculator; Materiale ilustrative didactice; Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii).				



<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Exerciții de cultură vocală pentru formarea și încălzirea vocii</li> <li>3. Creații muzical – corale</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ANDRONIC, Șt. <i>Organizarea corului cu copii</i>, Chișinău, 1983;</li> <li>2. DERCACI, T. <i>Dirijorul de cor</i>, Chișinău, 1992;</li> <li>3. BOTEZ, D. <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, vol. I, București, 1982;</li> <li>4. CEGOLEA, G. <i>Mecanica artei cântului</i>, București, 1992;</li> <li>5. ANDRONIC, Șt. <i>Cântări limbii materne</i>, Chișinău, 1990;</li> <li>6. ANDRONIC, Șt. <i>Creații corale clasice</i>, Chișinău, 1980;</li> <li>7. MOTORA-IONESCU, A. <i>Culegere de cântece</i>, București, 1982;</li> <li>8. BUZILĂ, S. <i>Graiul neamului</i> (pagini din muzica corală națională), Chișinău, 1991;</li> <li>9. PACEAG, L. <i>Muzica corală religioasă</i>, Sibiu, 1993;</li> <li>10. IONESCU, V; MORARU, V. <i>Cântece și coruri</i>, București, 1999;</li> <li>11. BĂRBIERU, A., BRAGHIȘ, M. <i>Lumină din lumină</i>, Chișinău, 2006.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Expunerea didactică, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice, simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate;</p> <p>Evaluarea va fi realizată în baza activităților practice, analizei portofoliului, probe scrise, ș.a.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mijloacele de expresie artistico-emoțională.</li> <li>2. Exerciții de respirație artistică prin inhalarea și exhalarea.</li> <li>3. Exerciții pentru modalitatea de interpretare "non legato" și "staccato" în emisia sunetului.</li> <li>4. Creații corale cu text religios.</li> <li>5. Creații corale din repertoriul compozitorilor naționali.</li> <li>6. Creații corale a compozitorilor clasici universali</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>INSTRUMENTUL MUZICAL DE BAZĂ VII (ACORDEON)</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.07.O.032	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>IV</b>	<b>VII</b>	<b>2</b>	<b>Ciobu C.</b>



<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>CPS.2. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>CPS.3. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>CPS.4. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>CPS.5. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>CPS.6. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</p>
<b>Precondițiile</b>	<p>Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.</p>
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Акордеон в музыкальном училище</i> / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – Вып.1, М., 1972 г.;</li> <li>2. БАХ И.С. <i>Нотная тетрадь</i>. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беньяминов;</li> <li>3. <i>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов</i> /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.;</li> <li>4. <i>Педагогический репертуар аккордеониста</i>. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.;</li> <li>5. <i>Репертуар аккордеониста</i>. Вып. 12, М., 1967 г.;</li> <li>6. <i>Хрестоматия аккордеониста</i>. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată.</p> <p>Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>2. Procedee tehnice specifice acordeonului;</li> <li>3. Metodele de transpunere a creațiilor.</li> <li>4. Repertoriul specific instrumentului format din creații compuse în special pentru acordeon.</li> <li>5. Metro-ritmul și tempourile specifice.</li> </ol>

Denumirea unității de curs	INSTRUMENTUL MUZICAL DE BAZĂ VIII (ACORDEON)				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.08.O.034	Componenta de specialitate	IV	VIII	5	Ciobu C.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Operarea cu elementele de limbaj specific în abordarea și interpretarea creațiilor muzicale;</p> <p>CPS.2. Interpretarea creațiilor muzicale respectând procedeele tehnice specifice instrumentului;</p> <p>CPS.3. Aplicarea mijloacelor de expresivitate muzicală conform particularităților istorice și stilistice ale creațiilor interpretate;</p> <p>CPS.4. Interpretarea creațiilor din repertoriul muzical universal adaptate la specificul acordeonului;</p> <p>CPS.5. Redarea adecvată a creațiilor din repertoriul specific acordeonului;</p> <p>CPS.6. Selectarea și interpretarea creațiilor din repertoriul muzical folcloric.</p>				
<b>Precondițiile</b>	<p>Săli de curs/ săli de practică cu condiții adecvate ergonomice; Instrumentul muzical în stare de funcționare perfectă; Scaun (adaptat particularităților fizice ale fiecărui elev); Pupitru; Partitura (sau partiția); Rechizite de birotică: creion (de diferite culori), radieră; Resurse audio și video (după necesitate); Cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice.</p>				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemente de limbaj muzical</li> <li>2. Procedeele tehnice specifice</li> <li>3. Mijloacele de expresivitate muzicală</li> <li>4. Particularitățile adaptării creațiilor la specificul instrumentului</li> <li>5. Repertoriul muzical specific acordeonului</li> <li>6. Repertoriul muzical folcloric</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Аккордеон в музыкальном училище</i> / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. — Вып.1, М., 1972 г.;</li> <li>2. БАХ И.С. Нотная тетрадь. Переложения для баяна. /Сост. Б. Беняминов;</li> <li>3. <i>Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов</i> /Сост. Н. Ризоль. Вып. 1, Киев, 1967 г.;</li> <li>4. <i>Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ</i> /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1, М., 1971 г.;</li> <li>5. <i>Репертуар аккордеониста</i>. Вып. 12, М., 1967 г.;</li> <li>6. <i>Хрестоматия аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ</i> /Сост. М. Двилянский. Вып. 1, М., 1970 г.</li> </ol>				

<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Studiul de caz; descoperirea didactică; problematizarea; modelarea didactică; brainstorming-ul; instruirea programată. Metoda asemănării și contrastului; analiza muzicală; metoda generalizării muzicale; metoda stimulării imaginației; metoda reinterpretării artistice a muzicii (caracterizării poetice); metoda dramaturgiei emoționale (se aplică la construcția lecției de muzică).
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exerciții, game și studii pentru dezvoltarea capacităților motorice: pasaje, game, intervale și acorduri;</li> <li>2. Procedee tehnice specifice acordeonului;</li> <li>3. Metodele de transpunere a creațiilor;</li> <li>4. Repertoriul specific instrumentului format din creații compuse în special pentru acordeon;</li> <li>5. Metro-ritmul și tempourile specifice.</li> </ol>

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>COREGRAFIA</b>				
<b>Codul cursului</b>	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
S.07.O.033	<b>Componenta de specialitate</b>	<b>IV</b>	<b>VII</b>	<b>2</b>	<b>Sobețchi T.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Utilizarea adecvată a terminologiei specifice dansului popular;</p> <p>CPS.2. Cunoașterea etapelor istorice de apariție și dezvoltare a dansului popular cât și datelor despre reprezentanți iluștri ai artei populare naționale și internaționale;</p> <p>CPS.3. Formarea poziției estetice a corpului în timpul dansului;</p> <p>CPS.4. Colaborarea în grup/echipă, înțelegerea/perceperea și respectarea opiniilor colegilor în diverse situații de comunicare coregrafică;</p> <p>CPS.5. Utilizarea serviciilor electronice, inclusiv rețeaua internet, pentru documentare în domeniul coregrafiei, pentru rezolvarea unor sarcini on-line, în conformitate cu unitățile de conținut la dansul popular;</p> <p>CPS.6. Organizarea activității personale, utilizând tehnologii adecvate, în permanentă schimbare, cu aplicare la studiul coregrafiei și formarea profesională;</p> <p>CPS.7. Interpretarea expresivă, atât tehnică cât și artistică a tuturor elementelor la bara populară, mișcărilor, combinațiilor de mișcări, studiilor de dans, dansurilor populare moldovenești, cât și ale popoarelor lumii;</p> <p>CPS.8. Recepționarea emotivă a mesajelor coregrafice transmise cu ajutorul nuanțelor de expresie a dansului popular (mimică, pantomimă, gest, mișcare);</p> <p>CPS.9. Mobilizarea și utilizarea creativității în promovarea propriului concept artistic prin crearea chipurilor coregrafice de caracter.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Sală pentru dans, amenajată cu oglinzi și bară; Formă pentru dans; Încălțăminte profesională; Utilaj tehnic (computer); Materiale video; Instrument muzical (pian, acordeon).				

<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dans clasic</li> <li>2. Dans popular</li> <li>3. Jocuri muzical-ritmice</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Curriculum preșcolar. Educația și instruirea copiilor de 5-7 ani.</i> Chișinău: Centrul de Editare, 2000;</li> <li>2. COROI, E.; ȘEVCIUC, N. <i>Exerciții muzical-ritmice, jocuri și dansuri pentru preșcolari.</i> – Chișinău, 1998;</li> <li>3. ACCIU, V., <i>Lecții de coregrafie.</i> Cl. I-IV. Ghid metodic. – Chișinău: Lyceum, 1998;</li> <li>4. UNGUREANU, M., <i>Voie bună la cei mici. Culegere decînțețe, jocuri, dansuri, scenete pentru preșcolari.</i> – Chișinău, 1998;</li> <li>5. MORARU, M., <i>Dicționar de forme și genuri muzicale – Epigraf,</i> Chișinău 1998;</li> <li>6. CURBET, V. <i>La gura unei peșteri de comori.</i> – Chișinău: Hyperion, 1994;</li> <li>7. MARDARI, M., <i>Studiu coregrafic,</i> Chișinău 2014;</li> <li>8. POPA, P. <i>Realități Culturale.</i> – Revistă de etnografie, folclor și cultură contemporană.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Metoda dramaturgiei emoționale; Metoda stimulării imaginației; Metoda „reinterpretării” artistice a coregrafiei; Metoda euristică.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții pentru încălzirea totală a organismului: plie, battement tendu, battement tendu jete.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea flexibilității: battement frappe, petit battement.</li> <li>• Combinații de mișcări populare moldovenești de diferit caracter (horă, sîrbă, bătută, hora 6/8...)</li> <li>• Dansul popular moldovenesc „Hai la joc”</li> <li>• Dansul popular moldovenesc „Hora fetelor (pas caracteristic, balansoirre în dreapta și în stînga cutrecere, cărărușa).</li> <li>• Jocurile muzical-ritmice.</li> </ul>

Denumirea unității de curs	ACOMPANIAMENT I				
	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.03.A.041	Componenta opțională de specialitate	II	III	1	Glebov A.



<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modulului</b></p> <p>CPS.1. Cunoașterea formelor și tipurile de acompaniament;  CPS.2. Cunoașterea elementelor fundamentale a limbajului muzical și perceperea lor;  CPS.3. Cunoașterea și acumularea unui repertoriu din muzica pentru instituțiile preșcolare (pentru copii 3-7 ani );  CPS.4. Alcătuirea și executarea diferitor forme și tipuri de acompaniament;  CPS.5. Formarea deprinderilor de a alege acompaniamentul corespunzator lucrării date;  CPS.6. Selectarea diferitor tipuri de acompaniament;  CPS.7. Cultivarea gustului estetic prin prisma intepretării instrumentale;  CPS.8. Cultivarea abilităților de percepere și interpretare expresivă;  CPS.9. Cultivarea capacităților creative;  CPS.10. Cultivarea și dezvoltarea interesului și dibaciei către acompaniamentul instrumental;  CPS.11. Cultivarea sensibilității către frumos și capacitatea de a crea și reda frumosul;</p>
<b>Precondițiile</b>	Instrument muzical (pian); Literatură muzicală – instrumentală; Calculator; Materiale ilustrative didactice; Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii).
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Lucrări muzicale</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BABII, V. <i>Eficiența educației mizicale-artistice</i>, Chișinău, 1999;</li> <li>2. GAGIM, I. <i>Muzica și filosofia</i>, Chișinău, 2009;</li> <li>3. GAGIM ,I. <i>Știința și arta</i>, Chișinău, 1996;</li> <li>4. ALECSEEV, A.D. <i>История фортепианного искусства</i>;</li> <li>5. RADU, D. <i>Clopoțelul de argint</i>;</li> <li>6. RADU, D. <i>Romanița cerului</i>;</li> <li>7. UNGUREAN, M. <i>Sfântă e copilăria</i>;</li> <li>8. COROI, E., <i>Educația muzicală</i>.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Expunerea didactică, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice, simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate, întocmirea de referate la teme.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipuri de acompaniament: arpegiat (melodic); armonic (acorduri); bas acord; bas;</li> <li>2. Lucrări pentru vârsta preșcolară (patru cântece pentru copii din grupa mică);</li> <li>3. Lucrări pentru vârsta preșcolară (trei cântece pentru copii din grupa medie).</li> </ol>



Denumirea unității de curs	ACOMPANIAMENT II				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.04.A.043	Componenta opțională de specialitate	II	IV	1	Glebov A.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Cunoașterea formelor și tipurile de acompaniament;  CPS.2. Cunoașterea și acumularea unui repertoriu din muzica pentru instituțiile preșcolare( pentru copii 5-7 ani);  CPS.3. Alcătuirea și executarea diferitor forme și tipuri de acompaniament;  CPS.4. Formarea deprinderilor intonative sub acompaniament propriu;  CPS.5. Formarea deprinderilor de a alege acompaniamentul corespunzător lucrării date;  CPS.6. Conștientizarea legăturii dintre partea vocală cu cea instrumentală;  CPS.7. Perfecționarea gustului estetic prin prisma intepretării instrumentale;  CPS.8. Dezvoltarea și aprofundarea abilităților de percepere și interpretare expresivă;  CPS.9. Cultivarea capacităților creative;  CPS.10. Dezvoltarea interesului și dibaciei către acompaniamentul instrumental;</p>				
<b>Precondițiile</b>	Instrument muzical (pian); Literatură muzicală – instrumentală; Calculator; Materiale ilustrative didactice; Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii).				
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domeniul conceptual</li> <li>2. Lucrări muzicale</li> </ol>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BABII, V. <i>Eficiența educației mizicale-artistice</i>, Chișinău, 1999;</li> <li>2. GAGIM, I. <i>Muzica și filosofia</i>, Chișinău, 2009;</li> <li>3. GAGIM ,I. <i>Știința și arta</i>, Chișinău, 1996;</li> <li>4. ALECSEEV, A.D. <i>История фортепианного искусства</i>;</li> <li>5. RADU, D. <i>Clopoțelul de argint</i>;</li> <li>6. RADU, D. <i>Romanița cerului</i>;</li> <li>7. UNGUREAN, M. <i>Sfântă e copilăria</i>;</li> <li>8. COROI, E., <i>Educația muzicală</i>.</li> </ol>				
<b>Metode de predare/învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Expunerea didactică, conversația, metoda demonstrației, lucrul cu resursele didactice,simularea de caz/situație, studiul de caz, lectura textelor muzicale de specialitate, întocmirea de referate la teme.				
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipuri de acompaniament:mixt; acompaniament fără dublarea liniei melodice;specific genului.</li> <li>2. Piese pentru mișcări muzical-ritmice ( trei lucrări: marș, vals, polcă).</li> <li>3. Lucrări pentru vârsta preșcolară (patru cântece pentru copii din grupa mare și pregătitoare).</li> </ol>				

Denumirea unității de curs	RITMICA				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.08.L.047	Componenta opțională de specialitate	IV	VIII	3	Sobețchi T.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențele profesionale specifice modulului</b></p> <p>CPS.1. Asocierea motivelor, a temelor și a structurilor ritmice cu semnificații adecvate;</p> <p>CPS.2. Analizarea modalităților de expresivizare a limbajului ritmic, în interpretarea partiturilor ritmice;</p> <p>CPS.3. Nuanțarea interpretării ritmice, după repere stilistice date;</p> <p>CPS.4. Identificarea de modalități de eficientizare a comunicării, în contextul ansamblului ritmic;</p> <p>CPS.5. Particularizarea interpretării, în funcție de dominantele proprii personalității și caracteristică a personajului prin mișcări muzical-ritmice;</p> <p>CPS.6. Utilizarea elementelor de limbaj (bară, mijloc etc.);</p> <p>CPS.7. Utilizarea structurilor ritmice identificate pentru formarea studiilor ritmice;</p> <p>CPS.8. Corelarea elementelor de limbaj specific cu semnificația acestora;</p> <p>CPS.9. Competențe în elaborarea și punerea în practică a ideii coregrafice cu ajutorul mișcării, a muzicii, a tuturor elementelor necesare;</p> <p>CPS.9. Competențe în aplicarea metodelor și tehnicilor de refacere după efort, pentru creșterea performanței artistice și tehnice;</p> <p>CPS.9. Competențe privind aprecierea corectă, cu profesionalism a oricărei combinații ritmice;</p> <p>CPS.10. Aplicarea regulamentului și a gesturilor de arbitraj în cadrul jocului bilateral.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Sală de dans amenajată conform cerințelor (oglinzi, bară); Laptop, proiector, boxe.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însemnătatea și rolul activității ritmice la dezvoltarea armonioasă a corpului;</li> <li>• Mișcări muzical ritmice de bază;</li> <li>• Elementele dansului clasic;</li> <li>• Jocul muzical-ritmic.</li> </ul>				
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metoda Dalcroze - <a href="https://dalcroze.ro/metoda-dalcroze/">https://dalcroze.ro/metoda-dalcroze/</a>;</li> <li>2. Exerciții ritmice - <a href="https://www.scribd.com/document/71746073/Exercitii-ritmice;">https://www.scribd.com/document/71746073/Exercitii-ritmice</a>;</li> <li>3. Deprinderi musical-ritmice - <a href="http://www.rasfoiesc.com/educatie/didactica/gradinita/DEPRINDERILE-MUZICALE-RITMICE-53.php">http://www.rasfoiesc.com/educatie/didactica/gradinita/DEPRINDERILE-MUZICALE-RITMICE-53.php</a>;</li> <li>4. COROI, E., ȘEVCIUC, N. <i>Exerciții muzical-ritmice, jocuri și dansuri pentru preșcolari</i>. – Chișinău: Lumina, 1988;</li> <li>5. КОСТРОВИЦКАЯ, В. <i>100 уроков классического танца</i>. – Ленинград, 1972.</li> </ol>				

<b>Metode de predare/învățare / evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Brainstorming, gândește-perechi-prezintă, metoda „PRES”, masa rotundă, metoda RAI, metoda mozaic, argumentul în 4 pași, proiectul, exersarea, discuția dirijată, demonstrarea, explicarea, dramatizarea.	
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<b>Materii pentru studiul individual</b>	<b>Produse de elaborat</b>
	<b>1. Însemnătatea și rolul activității ritmice la dezvoltarea armonioasă a corpului</b>	
	1.1. Importanța ritmicii și sarcinile disciplinei.	Referat.
	<b>2. Mișcări muzical ritmice de bază</b>	
	2.1. Determinarea unor mijloace de expresivitate muzicală în corespundere cu conținutul muzicii.	Evidențiereamijloace de expresivitate muzicală prin ritmizare (pași, lovituri din palme ect.)
	<b>3. Elementele dansului clasic</b>	
	3.1. Dezvoltarea aparatului locomotor	Complex de exerciții clasice (combinarea)
<b>4. Joc muzical-ritmic</b>		
4.1. Selectarea jocurilor cu elemente de competiție	Portofoliu.	

<b>Denumirea unității de curs</b>	<b>SOFTURI EDUCAȚIONALE</b>				
	<b>Tipul cursului</b>	<b>Anul de studii</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Numărul de credite</b>	<b>Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e</b>
<b>Codul cursului</b>					
F.08.L.055	<b>Componenta la libera alegere</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>4</b>	<b>Masliuc Alina</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențe profesionale specifice modului</b>				
	CPS.1. Proiectarea activității didactice, centrate pe cel ce învață, prin crearea mediilor de învățare relevante și utilizarea instrumentelor și resurselor educaționale bazate pe TIC;				
	CPS.2. Utilizarea instrumentelor TIC în IAC practică în activitățile preșcolare;				
	CPS.3. Aplicarea jocurilor didactice pentru instruire, asistate de calculator, specifice particularităților de vârstă;				
	CPS.4. Elaborarea complexelor de teste didactice utilizând softurile specifice;				
	CPS.5. Utilizarea efectelor de animație în PowerPoint;				
	CPS.6. Aplicarea e-learning-ului în domeniul de autoinstruire profesională.				

<b>Precondițiile</b>	Manuale; Ghiduri metodice; Suport de curs; Laptop, Notebook, Proiector multimedia; Mape; Colaje ; Caiete ; Broșuri informative; Tablă ; Panou; Postere.
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Softurile educaționale;</li> <li>2. Aplicațiile utilizate în Instruirea Asistată de Calculator (IAC);</li> <li>3. Evaluarea informatizată;</li> <li>4. Aplicațiile software utilizate în instituțiile preșcolare;</li> <li>5. Tehnologiile de creare a softurilor educaționale;</li> <li>6. Învățământul la distanță – noua tendință în educație;</li> <li>7. Securitatea și protecția datelor.</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BAL, Carmen. <i>Instruire asistată de calculator de la teorie la practică</i>, Editura Alma Mater, Cluj Napoca, 2009;</li> <li>2. EVDOCHIMOV, Radames. <i>Conceptele de bază ale tehnologiei informației și sistemului de calcul</i>, Note de curs la disciplina Tehnologii informaționale și comunicaționale, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Bălți, 2010;</li> <li>3. NOVEANU, Eugen; ISTRATE, Olimpius. <i>Proiectarea pedagogică a lecțiilor multimedia</i>, București, 2005;</li> <li>4. LOGOFĂTU, Michaela Filofteia. <i>Instruire asistată de calculator</i>, Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural, București, 2008;</li> <li>5. VLĂDOIU, Daniela. <i>Instruire asistată de calculator</i>, Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural, București, 2005.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Utilizarea unor metode active (de exemplu, învățarea prin descoperire, învățarea prin cooperare, studiul de caz, asaltul de idei (braistormingul), jocuri pe roluri, analiză de text etc.), care pot contribui la crearea cadrului educațional care încurajează interacțiunea socială pozitivă, motivația intrinsecă și angajarea elevului în procesul de învățare, formarea capacității de autoanaliză și analiză.



<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avantaje și dezavantaje utilizării SE în procesul instructiv - educativ.</li> <li>2. Caracteristicile principale ale unui Soft interactiv de învățare.</li> <li>3. Cerințele generale față de elaborarea unui SE.</li> <li>4. Compararea aplicațiilor utilizate ca resurse de instruire asistată de calculator.</li> <li>5. Rolul simulatoarelor și experimentelor virtuale în procesul de învățare-predare.</li> </ol>
---	---

Denumirea unității de curs	<b>TEHNOLOGII INFORMAȚIONALE MODERNE</b>				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.08.L.056	<b>Componenta la libera alegere</b>	<b>IV</b>	<b>VIII</b>	<b>4</b>	<b>Masliuc A.</b>
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<b>Competențele profesionale specifice disciplinei</b>				
	<p>CPS.1. Utilizarea și configurarea sistemelor de operare și a echipamentelor periferice;</p> <p>CPS.2. Colectarea, păstrarea și prelucrarea informației cu ajutorul aplicațiilor software specializate;</p> <p>CPS.3. Aplicarea tehnologiilor informaționale de comunicare pentru rezolvarea situațiilor din activitatea profesională;</p> <p>CPS.4. Aplicarea tehnologiilor informaționale de comunicare pentru rezolvarea situațiilor din activitatea profesională;</p> <p>CPS.5. Organizarea propriilor activități și respectarea prevederilor normativ-juridice și etice privind lucrul cu mijloacele digitale de colectare, stocare, transmitere și prelucrare a informației;</p> <p>CPS.6. Respectarea normelor de protecție a muncii în laborator și în utilizarea mijloacelor de colectare, stocare, transmitere și prelucrare digitală a informației;</p> <p>CPS.4. Aplicarea tehnologiilor informaționale de comunicare pentru rezolvarea situațiilor din activitatea profesională;</p> <p>CPS.5. Organizarea propriilor activități și respectarea prevederilor normativ-juridice și etice privind lucrul cu mijloacele digitale de colectare, stocare, transmitere și prelucrare a informației;</p> <p>CPS.6. Respectarea normelor de protecție a muncii în laborator și în utilizarea mijloacelor de colectare, stocare, transmitere și prelucrare digitală a informației.</p>				



<b>Precondițiile</b>	Calculatoare personale de birou (desktop); Calculatoare portabile (laptop, notebook); Proiector; Suport de curs; Caiete; Tablă; Imprimantă; Materiale didactice; MS Office; Open Office; Kingsoft Office; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Camtasia; MS PowerPoint; Impress; Prezi; GIMP; Tabla interactivă/proiector interactiv; Laborator cu acces la internet.	
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crearea și gestionarea documentelor.</li> <li>2. Formatarea documentelor.</li> <li>3. Crearea și editarea tabelor.</li> <li>4. Crearea și editarea diagramelor.</li> <li>5. Inserarea și formatarea obiectelor.</li> <li>6. Imprimarea documentelor.</li> <li>7. Elaborarea prezentărilor electronice.</li> <li>8. Crearea conținutului interactiv pentru produse multimedia.</li> </ol>	
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CIOROIANU, I., <i>Tehnologia Informației și a Comunicațiilor</i>, 2010;</li> <li>2. CONSTANTINESCU, J. L., <i>Procesare de text</i>;</li> <li>3. GARABET, M.; NEASCU I., Microsoft word, 2008. Ghid de utilizare Microsoft Office 2007, 2008;</li> <li>4. FAULKNER A., CHAVEZ C., <i>Adobe Photoshop CC Classroom in a Book</i>, 2015.</li> </ol>	
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Studiul de caz, referatul, explicația, demonstrația, exersare, discuția dirijată, ș.a.	
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<b>Materii pentru studiul individual</b>	<b>Produse de elaborat</b>
	<b>1. Crearea și gestionarea documentelor.</b>	
	Aplicații de procesare a textelor și procedurile-tip de utilizare a acestora.	Referat cu tematici referitoare la tipurile de aplicații pentru procesare a textelor.
	<b>2. Formatarea documentelor.</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formatarea caracterelor</li> <li>2. Formatarea paragrafelor</li> <li>3. Așezarea în pagină</li> <li>4. Liste</li> <li>5. Stiluri și șabloane</li> </ol>	Proiect individual cu utilizarea elementelor de formatare a caracterelor, paragrafelor, creare de liste, așezare în pagină, utilizare de stiluri și șabloane.
	<b>3. Crearea și editarea tabelor.</b>	
Tabele.	Proiect individual cu utilizarea de tabele și de formatare, structurare a acestora conform modelului propus.	
<b>4. Crearea și editarea diagramelor.</b>		

	Diagrame.	Proiect individual cu crearea de diagrame conform modelului propus.
<b>5. Inserarea și formatarea obiectelor.</b>		
	1. Obiectele din componența unui document și proprietățile lor. 2. Metode de inserare a obiectelor. 3. Formatarea obiectelor.	Proiect individual cu utilizarea de obiecte prestabilite conform modelului propus.
<b>6. Imprimarea documentelor.</b>		
	1. Proprietățile de document. 2. Tehnici de imprimare a documentelor.	Referat, pe suport hârtie, de pînă la 10 pagini cu utilizarea cu utilizarea diferitor elemente de procesare a textelor.
<b>7. Elaborarea prezentărilor electronice.</b>		
	1. Cunoaște și utilizează interfața aplicațiilor de elaborare a prezentărilor electronice. 2. Aplică operațiile de bază la prelucrarea diapozitivelor. 3. Aplică efecte prezentării. 4. Obține produsul multimedia finit.	Elaborează scenariul unei prezentări din domeniul specialității.
<b>8. Crearea conținutului interactiv pentru produse multimedia.</b>		
	Prelucrează și optimizează imagini pentru produse multimedia.	Referat pe tema: "Istoria evoluției graficii digitale". Elaborarea unui poster al instituției de învățământ.

Denumirea unității de curs	PROTECȚIA MUNCII				
	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.08.L.057	Componenta la libera alegere	IV	VIII	4	Ciobu C.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	CPS.1. Utilizarea adecvată a termenilor juridici în alcătuirea prezentărilor orale și scrise; CPS.2. Analiza critică a informațiilor dobândite din diferite surse juridice; CPS.3. Însușirea lucrului cu acte normative; CPS.4. Utilizarea actelor legislative; CPS.5. Cunoașterea drepturilor și obligațiilor lucrătorilor; CPS.6. Utilizarea adecvată a legislației din RM.				
<b>Precondițiile</b>	Sală de clasă; Proiector; Laptop; Tablă.				

<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noțiunea și trăsăturile caracteristice protecției muncii.</li> <li>2. Rolul statului în domeniu protecției muncii.</li> <li>3. Noțiunea elementele esențiale și trăsăturile contractului individual muncă.</li> <li>4. Suspenarea contractului indivial de muncă.</li> <li>5. Accidentele de muncă.</li> <li>6. Bolile profesionale.</li> <li>7. Intervenții specifice în caz de accident de muncă.</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Constituția RM 29.07.1994;</li> <li>2. ROMANDAȘ, N.; BOIȘTEANU, E. <i>Drepturile muncii</i>, Chișinău, 2007;</li> <li>3. PECE, Stefz. <i>Protecți muncii</i>, București 1996.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	Explicația, conversația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, , jocul didactic (de rol), Diagrama cauză –efect, brainstorming, analiza SWOT, Graficul T, diagrama Wenn.
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Accidentele de muncă.</li> <li>✓ Bolile profesionale.</li> </ul>

Denumirea unității de curs	PROTECȚIA CIVILĂ				
	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
F.08.L.058	Componenta la libera alegere	IV	VIII	4	Ciobu C.
<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p align="center"><b>Competențe profesionale specifice disciplinei</b></p> <p>CPS. 1. Utilizarea achizițiilor științifice (noțiuni, legi, principii) specifice protecției civile în situații reale de viață și profesie;</p> <p>CPS. 2. Identificarea situațiilor excepționale ;</p> <p>CPS. 3. Acordarea primului ajutor ai membrilor societății în condiții excepționale;</p> <p>CPS. 4. Comportament responsabil față de membrii societății în cazurile excepționale ;</p> <p>CPS. 5. Proiectarea acțiunilor de soluționare a unor probleme referitoare la situația excepțională.</p>				
<b>Precondițiile</b>	Resursele necesare pentru predarea unității de curs „Protecția civilă” sunt: Suporturi de curs la cele patru module; Portofoliile electronice ale elevilor; Planșe pentru subiectele ce redau structura anumitor substanțe, obiecte sau corpuri ale mediului înconjurător (formă electronică); Instrumente și ustensile pentru realizarea aplicațiilor practice; Literatură didactică de specialitate.				
<b>Conținutul cursului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Principiile generale de organizare a Protecției civile în Republica Moldova.</li> <li>✓ Situații excepționale. Clasificarea și caracteristica lor.</li> <li>✓ Mijloacele și procedeele de protecție a populației.</li> <li>✓ Traumatismele ca urmări a situațiilor excepționale și acordarea primului ajutor.</li> </ul>				

<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ostrovari, P.; Ciobanu, P.; Boicu, A. Protecția omului în situații excepționale: Chișinău USM, 1997;</li> <li>2. Legea „Cu privire la protecția civilă” nr. 271-XIII din 09.11.1994 M. Of. nr. 020 din: 29.12.1994;</li> <li>3. Legea “Privind apararea împotriva incendiilor”nr.267-XIII din 09.11.1994M. Of. nr.15-16 din 17.03.1995;</li> <li>4. Legea “Cu privire la regimul produselor și substanțelor nocive” nr.1236-XIII din 03.07.1997M. Of. nr.67-68 din 16.10.1997;</li> <li>5. Legea „Privind securitatea industrială a obiectelor industriale periculoase” nr. 803-XIV din 11.02.2000M. Of. nr.59-62 din 25.05.2000;</li> <li>6. Legea “Privind rezervele materiale de stat și de mobilizare” nr. 589-XIII din 22.09.1995 M. Of. nr.11-12 din 22.02.1996;</li> <li>7. Legea “Privind deșeurile de producție și menajere” nr. 1347din 09. 10. 1997M. Of. nr. 016 din: 05.03.98.</li> </ol>
<b>Metode de predare/învățare/evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Studiul de caz, analiza Swot, Jurnalul reflexiv, Metoda PESTE, discuția, dezbateră, Graficul T, gândește-perechi-prezintă.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drepturile și obligațiile cetățenilor în domeniu protecție civile.</li> <li>• Cutremurul de pământ: Comportamentul în caz de cutremur; regulile de comportament în instituțiile preșcolare.</li> <li>• Alunecările de teren: semnele de apariție și prevenirea alunecărilor de teren; acțiunea protectoare de bază în timpul alunecărilor de teren.</li> <li>• Inundațiile: cauzele, preântâmpinarea și consecențele.</li> <li>• Mijloace colective de apărare. Mijloace de protecție individuală. Evacuarea.</li> <li>• Reanimarea respiratorie și cardiacă. Fracturile, entorsele și lacsațiile. Pansamentele în caz de leziuni provocate de situațiile excepționale.</li> </ul>

Denumirea unității de curs	Literatura muzicală universală				
Codul cursului	Tipul cursului	Anul de studii	Semestrul	Numărul de credite	Numele, prenumele cadrului/elor didactic/e
S.07.O.026	Componenta de specialitate	I	I	I	Morari M.



<b>Obiectivele cursului exprimate în finalități de studiu și competențe</b>	<p style="text-align: center;"><b>Competențe profesionale specifice modului</b></p> <p>CPS.1. Conștientizarea evoluției și apartenența stilistică a creațiilor muzicale studiate;</p> <p>CPS.2. Caracterizarea activității de creație a compozitorilor studiați;</p> <p>CPS.3. Caracterizarea genurilor și formelor muzicale, imaginilor muzicale și mijloacelor de realizare artistică a creațiilor muzicale;</p> <p>CPS.4. Intonarea/fredonarea temelor muzicale din literatura muzicală universală;</p> <p>CPS.5. Determinarea elementelor de limbaj muzical, care contribuie cel mai mult la expresivitate;</p> <p>CPS.6. Percepția imaginilor și dramaturgia creațiilor muzicale studiate;</p> <p>CPS.7. Identificarea apartenenței creației muzicale unui compozitor, unui stil, unei epoci.</p>
<b>Precondițiile</b>	<p><i>Pentru orele teoretice:</i> sală de clasă, instrument muzical, proiector, suport de curs, caiete, tablă.</p> <p><i>Pentru orele practice:</i> materiale didactice, instrument muzical, conexiune Internet.</p>
<b>Conținutul cursului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultura muzicală în Epoca Antică și Medievală.</li> <li>2. Cultura muzicală în Epoca Renașterii.</li> <li>3. Cultura muzicală în Epoca Baroco – Preclasicismul muzical.</li> <li>4. Cultura muzicală în Epoca Clasicismului muzical.</li> </ol>
<b>Literatura recomandată</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BADRAJAN, S.; ROJNOVEANU, A.; Rotaru, S. <i>Literatura muzicală pentru școlile de artă și de muzică</i>, anii III-IV de studii;</li> <li>2. BADRAJAN, S.; ROJNOVEANU, A.; ROTARU, S. <i>Literatura muzicală pentru școlile de artă și de muzică</i>, anii I-II de studii;</li> <li>3. MEREȘESCU, G. <i>Istoria muzicii universale</i>, Vol. I, II. București 1968;</li> <li>4. MORARU, M. <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i>. Chișinău, 1998;</li> <li>5. STEFĂNESCU, Ion. <i>O istorie a muzicii universale</i>, Vol. I, II, III, București 1998;</li> <li>6. Curriculum pentru educație timpurie, Aprobare la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018)</li> </ol>
<b>Metode de predare/ învățare/ evaluare la fiecare unitate de învățare</b>	<p>Chestionare; lucrări scrise; lucrări practice; scări de apreciere (foarte bine, bine, mediu, suficient, insuficient); teste de cunoștințe; examene.</p>
<b>Conținutul lucrului individual al elevului</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cultura muzicală în evul mediu;</li> <li>2. Creația compozitorului C. Monteverdi(1567-1643);</li> <li>3. Creația compozitorului J.S.Bach (1685-1750);</li> <li>4. Creația compozitorului L. Beethoven(1770-1827).</li> </ol>

## PARTEA III: INFORMAȚIE GENERALĂ PENTRU ELEVI

### 1. Condiții de cazare și alimentație

Colegiul în cadrul campusului USARB dispune de 5 cămine studentești cu o suprafață totală de 5617,9  $m^2$  și capacitatea de 903 de locuri. Suprafața medie de locuit care revine unui beneficiar este de la 5,86  $m^2$  la 6,57  $m^2$ :

- *Meridian*, str. Ștefan cel Mare 20, suprafața de cazare 1007,4 – 172 locuri de cazare; suprafața medie de locuit care revine unui student: 5,86.
- *Integrala*, str. Pușkin 38, suprafața de cazare 1011,8 – 154 locuri de cazare; suprafața medie de locuit care revine unui student: 6,57.
- *Olimp*, str. Coșbuc 21, suprafața de cazare 1203,2 – 191 locuri de cazare; suprafața medie de locuit care revine unui student: 6,3.
- *Luceafărul*, str. Coșbuc 21A, suprafața de cazare 994,5 – 170 locuri de cazare; suprafața medie de locuit care revine unui student: 5,85.
- *Romanticii*, str. Coșbuc 23, suprafața de cazare 1401 – 216 locuri de cazare; suprafața medie de locuit care revine unui student: 6,49.

Cele 5 cămine studentești funcționează conform Regulamentului de organizare și funcționare a căminelor studentești.

Remarcăm faptul că 4 cămine (*Integrala*, *Luceafărul*, *Olimp*, *Romanticii*) se află în campusul universitar, în preajma blocurilor de studii, a bibliotecii, cantinei, sălilor de sport. Capacitatea de cazare a căminelor Universității depășește numărul de solicitări, astfel, toți beneficiarii care doresc să se cazeze în căminele Universității obțin un loc în cămin.

Oficiul medical oferă servicii consultative și de prim-ajutor colaboratorilor și elevilor CPIC. Oficiul dispune de 4 cabinete specializate: triaj, fizioterapie, consultanță.

Cantina studentească *Speranța* dispune de 300 de locuri și propune un meniu variat. Din anul 2005, funcționează terasa de vară *Gaudeamus*.

Clinica juridică oferă consultații păturilor social vulnerabile cu privire la dreptul familiei, dreptul civil, dreptul asigurărilor sociale etc.

Subdiviziunile de acordare a serviciilor sociale în USARB corespund normelor tehnice și igienico-sanitare. Dovadă este Autorizația sanitară de funcționare și Avizul USARB de corespundere din punct de vedere al prevenirii și stingerii incendiilor.

### 2. Servicii medicale

În sediul colegiului există în permanență un asistent medical care se ocupă de toate aspectele

de ordin medical iar elevii beneficiază de aceste servicii medicale. Scopul asistenței medicale este de a promova bunăstarea fizică și psihică a elevilor. Deasemenea, asistenta medicală în fiecare an încheie contracte cu medicii de familie din cadrul CMF. Oficiul medical oferă servicii consultative și de prim-ajutor colaboratorilor și elevilor CPIC, și dispune de 4 cabinete specializate: triaj, fizioterapie, consultanță.

### **3. Servicii pentru elevii cu cerințe educaționale speciale**

Mecanismul de realizare al accesului la studii, pentru grupurile dezavantajate descris este detaliat în Regulamentul de organizare și desfășurare a admiterii la programele de formare profesională tehnică postsecundară nonterțiară Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” din Bălți, art. 12 - 15. Începând cu anul 2019 până în anul 2023, la înmatriculare, toate locurile cu finanțare de la bugetul de stat alocate pentru persoanele din grupurile dezavantajate au fost acoperite acordându-se prioritate candidaților rămași fără ocrotire părintească, precum și candidaților cu grad de dizabilitate sever sau accentuat.

### **4. Programe și proiecte în care este implicată instituția**

**EduSpace.** Proiectul prevede intervenții sistemice în domeniul sporirii calității și a orientării spre tendințele și cerințele de pe piața muncii în domeniile educației. Obiectivul general al proiectului EDUSPACE este modernizarea infrastructurii educaționale a instituției în vederea stimulării calității formării specialiștilor în domeniul educație timpurii și învățământului primar.

**CONNECT – Adolescența pe înțelesul părinților.** Este un program de educație parentală și se adresează părinților sau persoanelor care acordă îngrijire primară adolescenților de 10-19 ani. CONNECT a fost creat să ajute părinții/îngrijitorii de adolescenți să identifice corect schimbările care au loc în viața acestora și să își dezvolte acele competențe/comportamente care pot asigura adolescenților contextul potrivit pentru a învăța cum să devină persoane responsabile, pentru a se defini pe sine, pentru a preveni riscurile.

**InnoSchool Next în Moldova.** Scopul proiectului este de a contribui la consolidarea inovației sociale, a atitudinii și competențelor în domeniul antreprenoriatului social a tinerilor din învățământul profesional tehnic, inclusiv și tineri NEET.

### **5. Informație cu privire la programe de mobilitate**

Conform rigorilor din cadrul *Regulamentului intern privind organizarea mobilității academice a elevilor și cadrelor didactice*, atât elevii, cât și cadrele didactice au dreptul să se implice și să participe în programe compacte de mobilitate la nivel național și internațional.

Mobilitatea este organizată la inițiativa elevilor din instituția de învățământ profesional tehnic, în scopul perfecționării procesului de formare în conformitate cu traseul educațional ales. Este posibilă mobilitatea elevilor în cadrul instituției de învățământ între domenii/specialități înrudite, cu respectarea reglementărilor specifice, existente la nivel de instituție de învățământ, fără a fi afectate formațiunile de studii.

#### 6. Ajutor financiar pentru elevi

Ajutor financiar sub formă de burse sociale este acordat elevilor care au o situație financiară sau socială precară, tipic celor din familii în care venitul nu depășește salariul minim pe economie.

În general, la acordarea bursei sociale au prioritate studenții cu dezabilități (dosar medical) și cu situație materială precară, cei care provin din centrele de plasament, cei care provin din familii cu 3 și mai mulți copii minori sau cei cu unul sau ambii părinți decedați.

#### 7. Facilități de studiu

FACILITATEA	OBSERVAȚII
<b>Facilități financiare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Burse de studiu - se acordă BURSĂ de studiu în funcție de media de admitere (concurs de dosare), în urma încheierii contractului de școlarizare cu colegiul. Pe lângă bursele de studiu se mai acordă și burse de merit în funcție de performanțele demonstrate pe parcursului anilor de studii;</li> <li>• Burse sociale.</li> </ul>
<b>Proces de învățare modern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitatea didactică se desfășoară în sistem modular – contact direct și studiu individual care urmărește pregătirea corespunzătoare a elevilor;</li> <li>• Cadrele didactice folosesc resursele noilor tehnologii (ex. e- mail, bibliografie, resurse în format electronic și dialog cu studenții), și materiale auxiliare: tablă, video-proiector;</li> <li>• Cadrele didactice au ore (program) de permanență (consultație) la dispoziția elevilor și personalizează îndrumarea (întâlnirea) la cererea elevului;</li> <li>• Acces nelimitat la bibliotecă, sală de lectură, internet;</li> <li>• Serviciu împrumut la domiciliu;</li> <li>• Posibilitatea organizării unor activități culturale, mese rotunde, seminarii.</li> </ul>
<b>Baza sportive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de sport, sala de ritmică și cantină.</li> </ul>



<b>Baza academică</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colegiul dispune de 2 blocuri de studii, 2 laboratoare de informatică, 17 laboratoare muzicale pentru lucru individual, 1 sală de festivități, 1 sală de ședințe, laborator de chimie, istorie, biologie, 1 cabinet metodic, laborator pentru clasa corală.</li> <li>• În ultimii 3 ani s-a efectuat modernizarea bazei materiale a instituției cu 2 table mobile, seturi de mese și scaune pentru 2 săli, inventar sportiv (coarde, mingi, batute, alte echipamente), 2 televizoare led, 25 calculatoare și monitoare performante, 3 multifuncționale, 6 proiectoare, 4 pianе, 4 acordeoane, suporturi didactice (planșe, cărți, caiete), rețea wi-fi.</li> </ul>
-----------------------	---

## 8. Secții sportive

Elevii au posibilitatea de a beneficia de serviciile sportive încadrându-se activ în cadrul cercurilor sportive (baschet/volei/fitness) desfășurate în instituție.

## 9. Activități extracurriculare și de agrement

În cadrul Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din Bălți sunt desfășurate o serie de activități extracurriculare: concursuri, olimpiade, competiții, festivaluri, seminare, ore demonstrative, acțiuni de caritate, mese rotunde, întâlniri cu personalități care fac parte din segmentul educațional.

În instituție se desfășoară o gamă largă de activități extracurriculare, conform specificului disciplinar, precum:

DENUMIREA CERCURILOR	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ansamblul vocal „Crenguța de brad”;</li> <li>• Cercul de dans „Ritmuri vesele”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cercul teatral</li> </ul>

Activitatea extrașcolară este segmentul de educație, care asigură în mare parte transferul de cunoștințe, acumulate de către elevi în cadrul programului standard de ore obligatorii (curriculum formal) în practică, ceea ce oferă elevului deprinderi practice de a implementa în practică cunoștințele teoretice acumulate. Pe de altă parte, aceasta, urmărind formarea și dezvoltarea abilităților creative pro-active ale elevului, în baza aptitudinilor personale individuale, care duc spre crearea perspectivelor de educare armonioasă, multilaterală a elevului, fapt care dezvoltă și formează cultura generală a fiecărui individ în parte și trecerea de la nivelul mediu de educație la performanța de acumulare a inteligenței personale și, deci, la formarea personalității de succes.

## **10. Facilități de studiu**

În cadrul colegiului funcționează **Consiliul Elevilor**, conform **Regulamentului de organizare și funcționare a consiliului elevilor din Colegiului Pedagogic „Ion Creangă”** din cadrul universității de Stat „Alec Russo” din Bălți.

Consiliul Elevilor este un factor important al democratizării relațiilor profesor-elev în colegiu. Prin acest cadru elevii își aleg reprezentanții, formulează puncte de vedere specifice lor, elaborează propuneri pentru îmbunătățirea calității vieții instituționale. Modalitatea concretă în care se realizează aceste procese sunt determinate de cultura organizațională a colegiului.

